

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00655622

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900655622

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione discesa di Cristo al limbo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione francescano conventuale

LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Croce

LDCC - Complesso di appartenenza chiesa e convento di S. Croce

LDCU - Indirizzo p.zza S. Croce

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opera di S. Croce

LDCS - Specifiche sala VI (Cenacolo)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	controfacciata, cappella Zanchini

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1821
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1821
PRDU - Data uscita	1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Museo dell'Opera di S. Croce, ex refettorio

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1912
PRDU - Data uscita	1966

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1552
DTSF - A	1552
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allori Agnolo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000186

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Zanchini Giovanni
CMMD - Data	1552
CMMC - Circostanza	fondazione della cappella Zanchini sulla controfacciata
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	443
MISL - Larghezza	291
MISS - Spessore	4
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1812 ca.
--------------------	----------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1821 ca.
--------------------	----------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1912 ca.
--------------------	----------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1967-1970
--------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Gori P.
------------------------------	---------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2003-2006
--------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Ciani Passeri F.
RSTN - Nome operatore	Rossi C.
RSTN - Nome operatore	Nesi L. (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Burchianti E. (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Castelli C. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Parri M. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Santacesaria A. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Meccio S. (collaborazione per supporto)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 94
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili. Figure femminili. Figure: demoni. Oggetti: standardo; croce.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	sulla spada di Giuditta
ISRI - Trascrizione	MDLII/ OPERA DEL BRONZINO FIOR.O

NSC - Notizie storico-critiche

La monumentale pala con la "Discesa di Cristo al Limbo" fu eseguita nel 1552 da Agnolo Bronzino, secondo quanto riporta l'iscrizione con data e firma sulla spada di Giuditta. Fu commissionata da Giovanni Zanchini per la propria cappella fondata sulla controfacciata della basilica di Santa Croce, fra la porta maggiore e quella di sinistra. Sul lato opposto della controfacciata si trovava un'altra cappella, di patronato Dini, fondata quasi certamente nello stesso anno (1547) ma dove già da tempo era stata collocata la pala d'altare raffigurante la "Deposizione dalla croce" del Salviati (cfr. scheda 09/ 00655619). L'allestimento originario delle due cappelle - che è logico pensare dovesse rispettare criteri di uniformità e armonia data la loro posizione contigua - prevedeva che le grandi pale, arricchite entrambe da sontuose cornici, fossero poi coronate da scudi lapidei con gli stemmi familiari. Se dunque la fondazione della cappella Zanchini risaliva al 1547, è plausibile che anche la commissione della "Discesa" fosse di quell'anno; il suo completamento solo nel 1552 si spiega con ogni probabilità considerando i numerosi lavori che il Bronzino stava portando avanti in quegli anni. Del resto, anche lo stile della tavola sembra richiamarsi a quello delle opere degli anni Quaranta, con le "forme tornite ed eburnee degli ignudi maschili e femminili, rese con stesure smaltate e preziose" ("Angeli...", p. 183). Il primo a fornire un dettagliato resoconto e giudizio sull'opera del Bronzino è il Vasari, che notava entusiasta gli "ignudi bellissimi, maschi, femmine, putti, vecchi e giovani" e soprattutto l'"estrema diligenza che può mettere chi desidera acquistar gloria". Il Vasari accennava poi ai "ritratti molto naturali" di artisti ed eruditi adombrati nelle fattezze dei personaggi effigiati sulla tavola, a testimonianza degli stretti rapporti che sia il committente sia il pittore intrattenevano con l'ambiente colto e ricercato degli intellettuali fiorentini del tempo (il Bronzino faceva

anche parte dell'Accademia). Vi si riconoscono dunque Pontormo (testa in ombra sopra la spalla di Cristo), le nobildonne Costanza da Sommaia (Giuditta) e Camilla Tedaldi dal Corno (la giovane a sinistra in basso che guarda verso lo spettatore) o ancora l'accademico e amico del pittore Giovan Battista Gelli (figura calva e con lunga barba a sinistra del braccio steso di Cristo) - per approfondimenti, ipotesi accolte e rigettate cfr. Gaston, Matteoli, "Angeli...", pp. 183-184. Peraltro, anche il soggetto, piuttosto inconsueto e tratto dal vangelo apocrifo di Nicodemo, doveva essere stato certamente suggerito dalla stessa cerchia di eruditi. La pala del Bronzino fu variamente giudicata nel corso dei secoli, soprattutto in relazione a quella contigua del Salviati: apprezzata nel Cinquecento (cfr. Borghini, Bocchi), fu poi aspramente criticata nei secoli successivi (Richa), fino a giungere al 1821 quando fu trasferita alla Galleria degli Uffizi, perché ritenuta troppo licenziosa e non consona alla decorazione di una chiesa. Solo nel 1912 fece ritorno in Santa Croce per essere esposta nel Museo, nella sala dell'ex Refettorio, dove nel 1966 la colse tragicamente l'alluvione, arrecandole gravi danni. Questi sono stati sanati dal laborioso restauro intrapreso dall'Opificio delle Pietre Dure, che recentemente ha ridonato piena leggibilità a questa monumentale e scenografica pala d'altare. Dopo decenni di assenza, dal 2006 essa è di nuovo esposta nel museo di S. Croce (per dettagli sul restauro cfr. "Angeli...", pp. 185-194).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8909UC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Borghini R.

BIBD - Anno di edizione

1584

BIBH - Sigla per citazione

00003240

BIBN - V., pp., nn.

pp. 109-110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bocchi F.

BIBD - Anno di edizione

1591

BIBH - Sigla per citazione

00001718

BIBN - V., pp., nn.

pp. 161-162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Richa G.

BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1966-1971
BIBH - Sigla per citazione	00002041
BIBN - V., pp., nn.	VI, pp. 234-235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteoli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004554
BIBN - V., pp., nn.	pp. 281-316
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaston R. W.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00015740
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00015741
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002769
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009

BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.