

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655622
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900655622
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	discesa di Cristo al limbo
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** convento**LDCQ - Qualificazione** francescano conventuale**LDCN - Denominazione attuale** Convento di S. Croce**LDCC - Complesso di appartenenza** chiesa e convento di S. Croce**LDCU - Indirizzo** p.zza S. Croce**LDCM - Denominazione raccolta** Museo dell'Opera di S. Croce**LDCS - Specifiche** sala VI (Cenacolo)**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCQ - Qualificazione** conventuale francescana**PRCD - Denominazione** Chiesa di S. Croce**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** chiesa e convento di S. Croce**PRCS - Specifiche** controfacciata, cappella Zanchini**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1821**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Galleria degli Uffizi**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1821
PRDU - Data uscita	1912
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Museo dell'Opera di S. Croce, ex refettorio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1912
PRDU - Data uscita	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1552
DTSF - A	1552
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Allori Agnolo detto Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000186
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Zanchini Giovanni
CMMD - Data	1552
CMMC - Circostanza	fondazione della cappella Zanchini sulla controfacciata
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	443
MISL - Larghezza	291
MISS - Spessore	4
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1812 ca.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1821 ca.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1912 ca.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967-1970
RSTN - Nome operatore	Gori P.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003-2006
RSTN - Nome operatore	Ciani Passeri F.
RSTN - Nome operatore	Rossi C.
RSTN - Nome operatore	Nesi L. (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Burchianti E. (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Castelli C. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Parri M. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Santacesaria A. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Meccio S. (collaborazione per supporto)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 94
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili. Figure femminili. Figure: demoni. Oggetti: stendardo; croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani

ISRP - Posizione	sulla spada di Giuditta
ISRI - Trascrizione	MDLII/ OPERA DEL BRONZINO FIOR.O
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La monumentale pala con la "Discesa di Cristo al Limbo" fu eseguita nel 1552 da Agnolo Bronzino, secondo quanto riporta l'iscrizione con data e firma sulla spada di Giuditta. Fu commissionata da Giovanni Zanchini per la propria cappella fondata sulla controfacciata della basilica di Santa Croce, fra la porta maggiore e quella di sinistra. Sul lato opposto della controfacciata si trovava un'altra cappella, di patronato Dini, fondata quasi certamente nello stesso anno (1547) ma dove già da tempo era stata collocata la pala d'altare raffigurante la "Deposizione dalla croce" del Salviati (cfr. scheda 09/ 00655619). L'allestimento originario delle due cappelle - che è logico pensare dovesse rispettare criteri di uniformità e armonia data la loro posizione contigua - prevedeva che le grandi pale, arricchite entrambe da sontuose cornici, fossero poi coronate da scudi lapidei con gli stemmi familiari. Se dunque la fondazione della cappella Zanchini risaliva al 1547, è plausibile che anche la commissione della "Discesa" fosse di quell'anno; il suo completamento solo nel 1552 si spiega con ogni probabilità considerando i numerosi lavori che il Bronzino stava portando avanti in quegli anni. Del resto, anche lo stile della tavola sembra richiamarsi a quello delle opere degli anni Quaranta, con le "forme tornite ed eburnee degli ignudi maschili e femminili, rese con stesure smaltate e preziose" ("Angeli...", p. 183). Il primo a fornire un dettagliato resoconto e giudizio sull'opera del Bronzino è il Vasari, che notava entusiasta gli "ignudi bellissimi, maschi, femine, putti, vecchi e giovani" e soprattutto l'"estrema diligenza che può mettere chi desidera acquistar gloria". Il Vasari accennava poi ai "ritratti molto naturali" di artisti ed eruditi adombrati nelle fattezze dei personaggi effigiati sulla tavola, a testimonianza degli stretti rapporti che sia il committente sia il pittore intrattenevano con l'ambiente colto e ricercato degli intellettuali fiorentini del tempo (il Bronzino faceva anche parte dell'Accademia). Vi si riconoscono dunque Pontormo (testa in ombra sopra la spalla di Cristo), le nobildonne Costanza da Sommaia (Giuditta) e Camilla Tedaldi dal Corno (la giovane a sinistra in basso che guarda verso lo spettatore) o ancora l'accademico e amico del pittore Giovan Battista Gelli (figura calva e con lunga barba a sinistra del braccio steso di Cristo) - per approfondimenti, ipotesi accolte e rigettate cfr. Gaston, Matteoli, "Angeli...", pp. 183-184. Peraltro, anche il soggetto, piuttosto inconsueto e tratto dal vangelo apocrifo di Nicodemo, doveva essere stato certamente suggerito dalla stessa cerchia di eruditi. La pala del Bronzino fu variamente giudicata nel corso dei secoli, soprattutto in relazione a quella contigua del Salviati: apprezzata nel Cinquecento (cfr. Borghini, Bocchi), fu poi aspramente criticata nei secoli successivi (Richa), fino a giungere al 1821 quando fu trasferita alla Galleria degli Uffizi, perché ritenuta troppo licenziosa e non consona alla decorazione di una chiesa. Solo nel 1912 fece ritorno in Santa Croce per essere esposta nel Museo, nella sala dell'ex Refettorio, dove nel 1966 la colse tragicamente l'alluvione, arrecandole gravi danni. Questi sono stati sanati dal laborioso restauro intrapreso dall'Opificio delle Pietre Dure, che recentemente ha ridonato piena leggibilità a questa monumentale e scenografica pala d'altare. Dopo decenni di assenza, dal 2006 essa è di nuovo esposta nel museo di S. Croce (per dettagli sul restauro cfr. "Angeli...", pp. 185-194).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8909UC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00003240
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F.
BIBD - Anno di edizione	1591
BIBH - Sigla per citazione	00001718
BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1966-1971
BIBH - Sigla per citazione	00002041
BIBN - V., pp., nn.	VI, pp. 234-235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteoli A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004554
BIBN - V., pp., nn.	pp. 281-316

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaston R. W.
BIBD - Anno di edizione	1983

BIBH - Sigla per citazione	00015740
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00015741
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00002769
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.