

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655624
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cornice
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	controfacciata, cappella Zanchini

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Museo dell'Opera di S. Croce

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1912
PRDU - Data uscita	1966

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1552

DTSF - A 1552

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Tasso Battista del

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XVI

AUTH - Sigla per citazione 00001543

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento disegno

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione contesto

AUTN - Nome scelto Allori Agnolo detto Bronzino

AUTA - Dati anagrafici 1503/ 1572

AUTH - Sigla per citazione 00000186

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Zanchini Giovanni

CMMD - Data 1552

CMMC - Circostanza fondazione della cappella Zanchini sulla controfacciata

CMMF - Fonte bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISR - Mancanza MNR

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2001-2006

RSTN - Nome operatore

Gigli M. C.

RSTN - Nome operatore

Brogi F. (collaborazione)

RSTN - Nome operatore

Capezio R. (collaborazione)

RSTN - Nome operatore

Larenza I. (collaborazione)

RSTN - Nome operatore

Spina R. (collaborazione)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La cornice ha forma centinata ed è costituita da quattro parti distinte e accostate (tre moduli lineari e grande arco superiore). Due sottili cornici perimetrali delimitano l'ampia fascia centrale che presenta una ricchissima decorazione intagliata e alternativamente dorata e colorata, costituita dalla sequenza ininterrotta di cartigli, volti di angeli e cariatidi, vasi, cesti di frutta, capitelli, teste di capri, mascheroni, paraste, rosette e drappi variamente accostati. In basso al centro è collocato un cartiglio al cui interno - dipinto di blu scuro - si trova un'iscrizione a caratteri dorati.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel cartiglio centale in basso

ISRI - Trascrizione

POPULUS QUI SEDEBAT IN TENEBRIS/ VIDIT LUCEM MAGNAM

La cornice completava la grande pala con la "Discesa di Cristo al Limbo" eseguita dal Bronzino nel 1552 per la cappella Zanchini, situata nella controfacciata della basilica di Santa Croce (cfr. scheda n. 09/00655622). La sua peculiare struttura con tutta la fascia perimetrale priva di ogni tipo di chiusura denota con chiarezza che l'arredo era stato ideato specificatamente per essere inserito entro l'imbotte dell'altare. L'assetto della cappella rimase inalterato fino al 1821, quando la pala fu trasferita alla Galleria degli Uffizi perché reputata non appropriata alla decorazione di una chiesa a causa dell'eccessiva presenza di figure nude e dunque invereconde. Nella nuova sede la "Discesa" fu completata da una cornice più semplice e quindi il binomio con quella originale - che nel frattempo era stata riadattata per contenere la "Deposizione" dell'Allori ora collocata nella cappella Dini - fu ricostruito solo intorno al 1912, quando l'opera tornò in Santa Croce per essere esposta nel museo. La cornice originale fu eseguita - probabilmente su disegno dello stesso Bronzino - dall'importante

NSC - Notizie storico-critiche

bottega di Battista di Marco del Tasso, secondo quanto propone Cecchi ("Angeli...", p. 184 ma vedi anche Speranza, idem p. 61), che in suoi studi precedenti ha anche delineato la figura di questo artista attivo a Firenze come legnaiuolo e intagliatore nella prima metà del Cinquecento (idem, p. 168). Peraltro, la stessa attribuzione è stata proposta dallo studioso anche per la cornice della tavola con la "Deposizione" del Salviati, in origine collocata anch'essa sulla controfacciata, nella contigua cappella Dini (cfr. scheda 09/00655621). Da quella realizzazione la cornice in esame se ne discosta per "l'intaglio più fermo e di taglio architettonico (idem, p. 184), caratteristica che induce proprio a ravvisarvi l'ideazione del Bronzino, insieme alla presenza di un ricco repertorio decorativo di spiccato gusto manieristico, che trova puntuali riscontri nelle figurazioni bronzinesche. Un esempio ne sono i disegni dei sedici arazzi con "Storie di Giuseppe" realizzati dall'artista proprio in quegli anni, nelle cui bordure si notano elementi che ricorrono quasi identici nell'apparato ornamentale della cornice (cfr. "Angeli...", p. 60). La cornice rappresenta un raro esemplare originale ancora conservato, peraltro di notevolissima importanza sia per le dimensioni monumentali che per la qualità dell'intaglio a carattere scultoreo e l'abbondanza degli elementi ornamentali. Proprio per la sua eccezionalità è stata oggetto di un recente restauro che ha portato finalmente rimedio ai gravi danni da essa subiti in occasione dell'alluvione del 1966 e ne ha integrato le mancanze, al fine di ridare piena leggibilità e completezza a quest'opera di grande valore artistico (per approfondimenti sul restauro e per dettagli sulla tecnica di esecuzione, cfr. "Angeli...", pp. 195-206).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8909UC

FTAT - Note

intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8913UC

FTAT - Note

particolare

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salvate acque

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

00004977

BIBN - V., pp., nn.

p. 28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-64; pp. 109-110; p. 168; p. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Salvate dalle acque. Oper d'arte restaurate e da restaurare a trent'anni dall'alluvione
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1996

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.