

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00296478

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTT - Tipologia a pannello piano

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo e due angeli reggicortina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione francescano conventuale

LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Croce

LDCC - Complesso di appartenenza chiesa e convento di S. Croce

LDCU - Indirizzo p.zza S. Croce

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opera di S. Croce

LDCS - Specifiche sala V

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
------------------------------	-------------------------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
-----------------------------	--------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	Cappella Morelli, poi Gherardi
--------------------------	--------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1916/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

PRCQ - Qualificazione	francescano
------------------------------	-------------

PRCD - Denominazione	Convento S. Croce
-----------------------------	-------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
---	-------------------------------

PRCS - Specifiche	Museo dell'Opera di S. Croce
--------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1916/ ante
-----------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	fortezza
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Fortezza da Basso già di S. Giovanni Battista
-----------------------------	---

PRCS - Specifiche	Laboratorio di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure, primo piano, magazzino
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966
PRDU - Data uscita	1990
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ex Archivio di Stato
PRCS - Specifiche	Deposito delle Gallerie Fiorentine
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1990
PRDU - Data uscita	2005 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1550-1580
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1845
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Cresti Domenico detto Passignano
AAT - Altre attribuzioni	Vasari Giorgio/ cerchia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	230
MISV - Varie	183 larghezza della tela centrale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	E' stato oggetto di un recente restauro, terminato nel 2006.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005-2006
RSTN - Nome operatore	Venerosi Pesciolini Lisa
RSTN - Nome operatore	Baldini Laura (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Marchi Benedetta (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Ricciarelli Lucia (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Buda Roberto (supporto ligneo)
RSTR - Ente finanziatore	Opera di S. Croce
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (MATTEO) : 11 G 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Matteo. Attributi: (San Matteo) penna e calamaio; libro; angelo (fermaglio) . Figure: angeli reggicortina. Elementi architettonici. Oggetti: scudi araldici.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	GR 3334
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma

STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Famiglia Morelli
STMP - Posizione	al lato sinistro del paliotto
STMD - Descrizione	A due branche di leone decussate, sormontate da un rocco di scacchiere. (Di rosso, a due branche di leone decussate d'oro, sormontate da un rocco di scacchiere dello stesso).

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Famiglia Gherardi
STMP - Posizione	al lato destro del paliotto
STMD - Descrizione	Alla croce spinata, accantonata da quattro stelle. (D'oro, alla croce spinata d'azzurro, accantonata da quattro stelle dello stesso).

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto - proveniente dalla cappella Morelli, poi Gherardi, nel transetto destro della chiesa di Santa Croce - nel 1845 fu descritto dal Moisé (anche se con un'erronea identificazione del soggetto raffigurato) come "San Tommaso d'Aquino coi due Angioletti che gli stanno intorno, dipinti sul davanzale, credonsi del Passignano", arricchito dalla presenza dei due stemmi familiari ai lati (Moisé, p. 169). A tale data, dunque, esso era già stato senza dubbio trasformato in paliotto e decorato con la presenza degli stemmi delle famiglie patrono della cappella in cui era collocato. Nello specifico, la tela raffigurante San Matteo (riconoscibile dal fermaglio a forma di angelo) era stata tagliata rispetto alle dimensioni originali ed applicata su un telaio con doghe di abete, prolungato poi lateralmente con pannelli lignei decorati a tempera con elementi architettonici e scudi araldici. La raffigurazione del San Matteo poteva appartenere in origine ad un fregio con i Quattro Evangelisti, forse posto ad una certa altezza rispetto al riguardante, data la particolare posizione del santo che sembra sporgersi dall'alto verso il basso. Probabilmente l'opera fu eseguita non oltre il sesto decennio del XVI secolo (cfr. "A quarant'anni...", p. 27) da un pittore fiorentino che guardava alle esperienze di Pontormo e Bronzino (cfr. gli analoghi "Evangelisti" dipinti nella chiesa di Santa Felicità) o a quelle di Santi di Tito (cfr. per esempio la "Pietà con angeli" di Santi di Tito per le figure degli angioletti). Per quanto riguarda le vicende espositive del paliotto, va rimarcato come esso, all'inizio del Novecento, venne trasferito nel museo dell'Opera, a seguito dei lavori di trasformazione della cappella in cui era stato conservato fino ad allora. Risulta, dunque, citato fra le opere musealizzate nell'inventario del 1916 stilato dagli ispettori Rondoni e Marangoni. Qui in occasione della terribile alluvione del 1966 subì gravi danni, ai quali si è cercato di porre rimedio con un recente restauro, terminato nel 2006, che ha scelto comunque di mantenere la struttura ottocentesca del paliotto. Si è tuttavia provveduto ad eliminare le ridipinture che avevano interessato la tela e, soprattutto, si è modificato il sistema di assemblaggio del dipinto ai pannelli laterali, che aveva compromesso l'integrità del dipinto stesso, a causa dell'assortimento dei diversi materiali e delle tensioni create fra il perimetro incollato e la restante superficie libera della tela (cfr. "A quarant'anni...", pp. 27-29).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8884UC
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8885UC
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8886UC
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 31436

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 31437

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moisé F.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	00003173
BIBN - V., pp., nn.	p. 169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quarant'anni
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015709
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-29

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il paliotto è arricchito da cornice lignea dorata - caratterizzata da semplici modanature - quasi certamente realizzata da manifattura fiorentina della prima metà dell'Ottocento (contemporaneamente all'esecuzione del paliotto stesso).