

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00297068

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Jacopo il Maggiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano conventuale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Croce
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>LDCU - Indirizzo</b>	p.zza S. Croce
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera di S. Croce
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala VI (Cenacolo)

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	fortezza
-------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Fortezza da Basso già di S. Giovanni Battista
-----------------------------	---

<b>PRCS - Specifiche</b>	Laboratorio di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure
--------------------------	---

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966
-----------------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1408
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1408
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo Monaco
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1370 ca./ 1424 ca.
-------------------------------	--------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000564
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	95
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1958 ante
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1960
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rosi G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2006
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Toso Caterina
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mignani Chiara (collaborazione)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sostegni Luciano
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Orata Luigi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Santacesaria Andrea (supporto)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parri Mauro (collaborazione per supporto)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rossi Marco (collaborazione per supporto)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIACOMO MAGGIORE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Attributi: (San Giacomo Maggiore) bastone da pellegrino; libro. Oggetti: trono.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sul gradino del trono
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D[...]A TAVOL[...] [...]T FERRE (?) B[...]RTO[...] SU [...]JET [...] M [...]SUO [...]M MCCCCVIII
	La tavola pare identificabile con quella descritta dal Fantozzi nel 1842 nel dormitorio del convento di S. Croce, benché il soggetto sia indicato come "Padre eterno in trono". Ritroviamo il dipinto citato nell'inventario del 1916 relativo alle opere d'arte presenti in basilica (vedi "Inventario..."), quando - come rilevano gli stessi ispettori - era inserito in una cornice dorata decorata con "Dio Padre benedicente" non pertinente e che venne rimossa solo agli inizi degli anni Sessanta del secolo scorso durante un intervento di restauro. Il dipinto fu attribuito a Lorenzo Monaco da Sirèn e successivamente la critica ha

## NSC - Notizie storico-critiche

sostanzialmente confermato la proposta, benché il cattivo stato in cui esso versava dopo i danni subiti dall'alluvione del 1966 avesse talvolta fatto dubitare della sua autografia. Peraltro, prima del restauro degli anni Sessanta non era leggibile neppure l'iscrizione, apposta sul gradino del trono, che indicava la data di esecuzione (1408). Dal punto di vista stilistico, nel "San Giacomo in trono" si avverte l'adesione al gusto tardogotico che caratterizzò la maturità di Lorenzo Monaco e che si manifesta soprattutto nella ricchezza dei panneggi e nella loro morbida ricaduta. Di contro, permane ancora all'inizio del nuovo secolo una solida volumetria dei corpi ed un impianto monumentale di memoria neogiottesca che evidenziano ancora il forte attaccamento del pittore ai moduli tradizionali. Il volto del santo lascia trasparire, inoltre, un intenso misticismo, espresso dallo sguardo che fugge dallo spettatore per perdersi in un mondo trascendente, in linea con l'intensa religiosità che pervade tutta l'opera di Lorenzo Monaco. In merito tuttavia alla qualità di questa tavola, va rilevato come essa non raggiunga quei livelli di accuratezza esecutiva che caratterizzano altre realizzazioni del maestro (vedi ad esempio il cuscino del trono realizzato solo a sinistra o certa rozzezza nella resa dell'aureola del santo) e ciò potrebbe trovare una spiegazione nell'intervento della bottega nella realizzazione di almeno una parte dell'opera. Rimane un altro punto da chiarire: la tavola col San Giacomo era unita nell'Ottocento ad una predella raffigurante il "Trionfo della morte" (cfr. Paatz, I, p. 585 e Boskovits, p. 346). Il Fantozzi, tuttavia, nella descrizione prima citata del 1842 non fa menzione di tale predella che, peraltro, nel 1867 entrò a far parte del polittico oggi conservato sull'altare maggiore della basilica. Più che la discrepanza nelle dimensioni o la diversità dei soggetti iconografici, la tavola principale e la predella appaiono divise dalla diversità di stile: ieratica e monumentale la prima, vivace e caratterizzata da agili figure la seconda, avvicinata piuttosto alle opere che Lorenzo Monaco realizzò alla fine del secondo decennio del Quattrocento. A questo proposito, la Parenti suggerisce che la predella potrebbe forse essere stata commissionata a Lorenzo Monaco in un momento successivo al "San Giacomo", in aggiunta alla tavola stessa, magari a seguito della morte prematura di un membro della famiglia patrona dell'opera ("Angeli...", p. 134).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 8890UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 31690

**FTAT - Note**

intero

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantozzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001120
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 205

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Siren O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014688

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Golzio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001574
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 585

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 299

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 346

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015714
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardo Daddi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007970
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angeli santi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Monaco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 167-170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sebregondi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015715
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-85
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori- Sframeli