

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00297068

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo il Maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	fortezza
PRCD - Denominazione	Fortezza da Basso già di S. Giovanni Battista
PRCS - Specifiche	Laboratorio di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1408
DTSF - A	1408
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo Monaco
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca./ 1424 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000564
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	95
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958 ante
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Rosi G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Toso Caterina
RSTN - Nome operatore	Mignani Chiara (collaborazione)
RSTN - Nome operatore	Sostegni Luciano
RSTN - Nome operatore	Orata Luigi
RSTN - Nome operatore	Santacesaria Andrea (supporto)
RSTN - Nome operatore	Parri Mauro (collaborazione per supporto)
RSTN - Nome operatore	Rossi Marco (collaborazione per supporto)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIACOMO MAGGIORE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giacomo Maggiore. Attributi: (San Giacomo Maggiore) bastone da pellegrino; libro. Oggetti: trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	sul gradino del trono
ISRI - Trascrizione	D[...]A TAVOL[...] [...]T FERRE (?) B[...]RTO[...] SU [...]JET [...] M [...]SUO [...]M MCCCCVIII
	La tavola pare identificabile con quella descritta dal Fantozzi nel 1842 nel dormitorio del convento di S. Croce, benché il soggetto sia indicato come "Padre eterno in trono". Ritroviamo il dipinto citato nell'inventario del 1916 relativo alle opere d'arte presenti in basilica (vedi "Inventario..."), quando - come rilevano gli stessi ispettori - era

NSC - Notizie storico-critiche

inserito in una cornice dorata decorata con "Dio Padre benedicente" non pertinente e che venne rimossa solo agli inizi degli anni Sessanta del secolo scorso durante un intervento di restauro. Il dipinto fu attribuito a Lorenzo Monaco da Sirèn e successivamente la critica ha sostanzialmente confermato la proposta, benché il cattivo stato in cui esso versava dopo i danni subiti dall'alluvione del 1966 avesse talvolta fatto dubitare della sua autografia. Peraltro, prima del restauro degli anni Sessanta non era leggibile neppure l'iscrizione, apposta sul gradino del trono, che indicava la data di esecuzione (1408). Dal punto di vista stilistico, nel "San Giacomo in trono" si avverte l'adesione al gusto tardogotico che caratterizzò la maturità di Lorenzo Monaco e che si manifesta soprattutto nella ricchezza dei panneggi e nella loro morbida ricaduta. Di contro, permane ancora all'inizio del nuovo secolo una solida volumetria dei corpi ed un impianto monumentale di memoria neogiottesca che evidenziano ancora il forte attaccamento del pittore ai moduli tradizionali. Il volto del santo lascia trasparire, inoltre, un intenso misticismo, espresso dallo sguardo che fugge dallo spettatore per perdersi in un mondo trascendente, in linea con l'intensa religiosità che pervade tutta l'opera di Lorenzo Monaco. In merito tuttavia alla qualità di questa tavola, va rilevato come essa non raggiunga quei livelli di accuratezza esecutiva che caratterizzano altre realizzazioni del maestro (vedi ad esempio il cuscino del trono realizzato solo a sinistra o certa rozzezza nella resa dell'aureola del santo) e ciò potrebbe trovare una spiegazione nell'intervento della bottega nella realizzazione di almeno una parte dell'opera. Rimane un altro punto da chiarire: la tavola col San Giacomo era unita nell'Ottocento ad una predella raffigurante il "Trionfo della morte" (cfr. Paatz, I, p. 585 e Boskovits, p. 346). Il Fantozzi, tuttavia, nella descrizione prima citata del 1842 non fa menzione di tale predella che, peraltro, nel 1867 entrò a far parte del polittico oggi conservato sull'altare maggiore della basilica. Più che la discrepanza nelle dimensioni o la diversità dei soggetti iconografici, la tavola principale e la predella appaiono divise dalla diversità di stile: ieratica e monumentale la prima, vivace e caratterizzata da agili figure la seconda, avvicinata piuttosto alle opere che Lorenzo Monaco realizzò alla fine del secondo decennio del Quattrocento. A questo proposito, la Parenti suggerisce che la predella potrebbe forse essere stata commissionata a Lorenzo Monaco in un momento successivo al "San Giacomo", in aggiunta alla tavola stessa, magari a seguito della morte prematura di un membro della famiglia patrona dell'opera ("Angeli...", p. 134).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8890UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 31690
FTAT - Note	intero
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	p. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Siren O.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	00003560
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00014688
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Golzio G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001574
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 585
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	p. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975

BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00015714
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bernardo Daddi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00007970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzo Monaco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00008016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 167-170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli