SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00297069
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino/ Cristo benedicente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala V
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1310
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1335
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Martino alla Palma
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1320-1335
AUTH - Sigla per citazione	00000671
AAT - Altre attribuzioni	Maestro Daddesco
AAT - Altre attribuzioni	scuola giottesca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	54
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1957 post
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966 post
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006-2007
RSTN - Nome operatore	Bettini F.
RSTN - Nome operatore	Castelli C.
RSTN - Nome operatore	Cianfanelli T.
RSTN - Nome operatore	Ciani Passeri F.
RSTN - Nome operatore	Ciappi O.
RSTN - Nome operatore	Gusmeroli L.
RSTN - Nome operatore	Parri M.
RSTN - Nome operatore	Petrone P.
RSTN - Nome operatore	Riitano P.
RSTN - Nome operatore	Rossi M.
RSTN - Nome operatore	Santacesaria A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 412 : 11 D 32 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Cristo. Oggetti: libro.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola è stata oggetto di un recente restauro con cui si sono risanati i danni apportati dall'alluvione del 1966 che travolse questa e molte altre opere collocate nel Museo di Santa Croce; dal 2009 dunque, di nuovo ben leggibile, è tornata ad essere esposta nel Museo. L'opera - in passato ricondotta genericamente ad ambito giottesco - è in prevalenza attribuita al Maestro di San Martino alla Palma,- che prende il nome da una pala conservata nell'omonima chiesa presso Scandicci e risulta attivo a Firenze fra il 1310 e il 1335 - oppure al cosiddetto "Maestro daddesco", peraltro ancora poco noto. Il Boskovits, attribuendola al Maestro di San Martino, notava che essa costituiva probabilmente la parte centrale di un polittico (trittico, poi secondo Sebregondi). Lo studioso proseguiva notando come durante il quarto decennio del Trecento il Maestro avesse continuato quella "ricerca di sottili effetti ritmici e di delicate sfumature di tonalità" (pp. 19-29), visibile anche in pale d'altare di grandi dimensioni come il "San Lodovico di Tolosa" (coll. privata inglese). Nel Maestro di San Martino si riconoscono forti influenze del Daddi, che in quegli anni godeva di un buon successo come "mediatore fra tradizione e innovazione", giacché nonostante la vivace fantasia nell'arricchire con piccole osservazioni realistiche le sue storie, non si era discostato dagli schemi compositivi e dal repertorio figurativo di Giotto. Peraltro, notava ancora il Boskovits, anche le sue immagini religiose, non più

	solenni ed ieratiche ma pervase da un dolce lirismo (a tratti quasi umoristico), avevano esercitato un vasto influsso su molti artisti. Ciò è ben visibile anche nella "Madonna con Bambino" qui proposta, in cui il Maestro di San Martino dà buona prova di quel sentimento intimo e cordiale che avrà gran seguito nella seconda metà del secolo. Tale affettuoso intimismo è ben avvertibile nel gesto della mano del figlio che afferra la scollatura della veste materna ed in quello di risposta della madre che lo abbraccia, toccandogli con tenerezza il piede. Dello stesso Maestro di San Martino alla Palma vengono riconosciute oggi altre opere, fra le quali la "Madonna della Ninna" degli Uffizi, la "Madonna con Bambino in trono e angeli" di Santa Brigida all'Opaco (Pontassieve) e il trittico della collezione Perkins ad Assisi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8891UC
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8892UC
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 31691
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	OPD 125568
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	OPD 125562
FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135096
FTAT - Note	durante restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135510
FTAT - Note	durante il restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135511
FTAT - Note	durante il restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135512
FTAT - Note	durante il restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 106175
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 105199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.