

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00297069

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino/ Cristo benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala V
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1310
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1335
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di San Martino alla Palma
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1320-1335
AUTH - Sigla per citazione	00000671
AAT - Altre attribuzioni	Maestro Daddesco
AAT - Altre attribuzioni	scuola giottesca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	54
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1957 post

RSTR - Ente finanziatore

Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1966 post

RSTR - Ente finanziatore

Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

2006-2007

RSTN - Nome operatore

Bettini F.

RSTN - Nome operatore

Castelli C.

RSTN - Nome operatore

Cianfanelli T.

RSTN - Nome operatore

Ciani Passeri F.

RSTN - Nome operatore

Ciappi O.

RSTN - Nome operatore

Gusmeroli L.

RSTN - Nome operatore

Parri M.

RSTN - Nome operatore

Petrone P.

RSTN - Nome operatore

Riitano P.

RSTN - Nome operatore

Rossi M.

RSTN - Nome operatore

Santacesaria A.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 412 : 11 D 32 21

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Cristo. Oggetti: libro.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola è stata oggetto di un recente restauro con cui si sono risanati i danni apportati dall'alluvione del 1966 che travolse questa e molte altre opere collocate nel Museo di Santa Croce; dal 2009 dunque, di nuovo ben leggibile, è tornata ad essere esposta nel Museo. L'opera - in passato ricondotta genericamente ad ambito giottesco - è in prevalenza attribuita al Maestro di San Martino alla Palma, - che prende il nome da una pala conservata nell'omonima chiesa presso Scandicci e risulta attivo a Firenze fra il 1310 e il 1335 - oppure al cosiddetto "Maestro daddesco", peraltro ancora poco noto. Il Boskovits, attribuendola al Maestro di San Martino, notava che essa costituiva probabilmente la parte centrale di un polittico (trittico, poi secondo Sebregondi). Lo studioso proseguiva notando come durante il quarto decennio del Trecento il Maestro avesse continuato quella "ricerca di sottili effetti ritmici e di delicate sfumature di tonalità" (pp. 19-29), visibile anche in pale d'altare di grandi dimensioni come il "San Lodovico di Tolosa" (coll. privata inglese). Nel Maestro di San Martino si riconoscono forti influenze del Daddi, che in quegli anni godeva di un buon successo come "mediatore fra tradizione e

innovazione", giacché nonostante la vivace fantasia nell'arricchire con piccole osservazioni realistiche le sue storie, non si era discostato dagli schemi compositivi e dal repertorio figurativo di Giotto. Peraltro, notava ancora il Boskovits, anche le sue immagini religiose, non più solenni ed ieratiche ma pervase da un dolce lirismo (a tratti quasi umoristico), avevano esercitato un vasto influsso su molti artisti. Ciò è ben visibile anche nella "Madonna con Bambino" qui proposta, in cui il Maestro di San Martino dà buona prova di quel sentimento intimo e cordiale che avrà gran seguito nella seconda metà del secolo. Tale affettuoso intimismo è ben avvertibile nel gesto della mano del figlio che afferra la scollatura della veste materna ed in quello di risposta della madre che lo abbraccia, toccandogli con tenerezza il piede. Dello stesso Maestro di San Martino alla Palma vengono riconosciute oggi altre opere, fra le quali la "Madonna della Ninna" degli Uffizi, la "Madonna con Bambino in trono e angeli" di Santa Brigida all'Opaco (Pontassieve) e il trittico della collezione Perkins ad Assisi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8891UC

FTAT - Note

intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8892UC

FTAT - Note

particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 31691

FTAT - Note

intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

OPD 125568

FTAT - Note

prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

OPD 125562

FTAT - Note	prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135096
FTAT - Note	durante restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135510
FTAT - Note	durante il restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135511
FTAT - Note	durante il restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 135512
FTAT - Note	durante il restauro, particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 106175
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 105199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-20
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	p. 46

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Favilli F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Teodori- Sframeli

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

Favilli F.