

# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655610

ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Ludovico di Tolosa, Sant'Agata e due angeli
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	francescano conventuale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Croce
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>LDCU - Indirizzo</b>	p.zza S. Croce
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera di S. Croce
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala I

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella Bardi di Vernio

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1913 post
---------------------------	-----------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Croce
<b>PRCC - Complesso</b>	

<b>monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	Museo dell'Opera di S. Croce
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1916/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1966
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1631
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1632
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ficherelli Felice detto Riposo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004197
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Cigoli Ludovico (scuola)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Jacopo da Empoli (bottega)
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Bardi di Vernio Alberto
<b>CMMD - Data</b>	1631
<b>CMMC - Circostanza</b>	restauro cappella Bardi di Vernio
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	337
<b>MISL - Larghezza</b>	197
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	E' stato oggetto di un recente restauro, terminato nel 2006.
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2005-2006
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Officina del restauro di Lucia e Andrea Dori
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tempesta Federico (telaio)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Opera di S. Croce

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (LUDOVICO DI TOLOSA) : 11 HH (AGATA) : 11 (+31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Ludovico di Tolosa; Sant'Agata. Figure: angeli. Attributi: (San Ludovico di Tolosa) gigli sul piviale; pastorale.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nell'ambito degli interventi di restauro e rinnovamento della cappella di famiglia nel transetto sinistro della chiesa di Santa Croce a Firenze, il Conte Alberto Bardi di Vernio commissionò nel 1631 questa pala dedicata a San Ludovico - antico titolare della cappella - a Felice Ficherelli. Il pittore, nativo di San Gimignano, si trasferì presto a Firenze, dove entrò al servizio proprio del Conte de' Bardi e dove si formò alla bottega di Jacopo da Empoli. Come risulta da documenti d'archivio, l'opera venne saldata all'artista nell'anno successivo dal fratello di Alberto, Carlo de' Bardi, per la somma di 40 scudi (vedi "Libro debitore..."). Nell'originaria disposizione della cappella (cfr. Foto Alinari n. 2088 scheda 48/2 e foto n. 2862 Gab. Fot. R.R. Gallerie Uffizi Firenze scheda 47/1), il dipinto costituiva la pala dell'altare ligneo progettato da Gherardo Silvani e faceva da fondale al "Cristo crocifisso", scultura in legno policromo di Donatello. Da notare, fra l'altro, come si riconosca ancora sulla tela la sagoma della croce, di cui si possono quindi ricostruire le dimensioni originarie, precedenti alle modifiche subite in seguito dall'opera. Dal punto di vista stilistico, si può notare come la rigorosa composizione della pala e la particolare tipologia degli angioletti -che rimandano con evidenza all'insegnamento dell'Empoli - si coniughino con la ricchezza decorativa e le morbidezze pittoriche proprie del Ficherelli, particolarmente apprezzabili, ad esempio, nelle raffinatezze del piviale di San Ludovico e nella resa dei volti delle figure. Del resto, prima della scoperta dei documenti archivistici, tali caratteristiche avevano già fatto ricondurre l'opera - dopo una prima attribuzione alla scuola del Cigoli ("Inventario delle opere d'arte esistenti nella chiesa ed altri locali dell'Opera di Santa Croce" del 1916) - all'ambito della bottega di Jacopo da Empoli (Teodori B.). La tela del Ficherelli fu spostata nel museo della chiesa di S. Croce dopo i lavori di rinnovamento che subì la cappella Bardi nel 1913 (fu sostituita anche l'altare ligneo con una mensa in pietra e fu riaperta la bifora sulla parete di fondo; fu lasciato, tuttavia, in loco il Crocifisso donatelliano). L'opera - che già aveva subito in passato interventi di restauro anche se non documentati - subì gravi danni in occasione della terribile alluvione del 1966; ritirata dal museo, fu oggetto di un primo intervento di emergenza, che non pose tuttavia rimedio alle sue precarie condizioni conservative (cfr. fascicolo "Alluvione..."). Di recente se ne è reso quindi indispensabile il restauro, sia conservativo che pittorico. La pulitura e la rimozione delle ossidazioni ed anche dei vecchi ritocchi di colore hanno permesso di riscoprirne la qualità pittorica e la morbidezza chiaroscurale; il telaio originale, di bella e semplice fattura e</p>

fortunatamente ancora conservato, è stato mantenuto dopo averne rinforzato la stabilità (cfr. "A quarant'anni..."). Il dipinto e' esposto di nuovo nel museo dal 2006.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 8893UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Alluvione del 4 novembre 1966
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cartella C 4
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPAEPM FI FI/ Archivio storico del territorio
<b>FNTS - Posizione</b>	ASTUC 0047 (15)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASTUC S. CROCE 0047 ALL

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagliarulo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 195 nota 187

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quarant'anni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benassai S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015710
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-56

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

**CMPN - Nome**

Favilli F.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Teodori- Sframeli