

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655612
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Cappella Risaliti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1592
PRDU - Data uscita	1869

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Cappella Pazzi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1869/ post

PRDU - Data uscita 1900/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia convento

PRCQ - Qualificazione francescano

PRCD - Denominazione Convento di S. Croce

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza chiesa e convento di S. Croce

PRCS - Specifiche Museo dell'Opera di S. Croce (Cenacolo)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1900

PRDU - Data uscita 1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia fortezza

PRCD - Denominazione Fortezza da Basso già di S. Giovanni Battista

PRCS - Specifiche Laboratorio di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1967

PRDU - Data uscita 1976

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1592

DTSF - A 1592

DTM - Motivazione cronologia data

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cardi Ludovico detto Cigoli
AUTA - Dati anagrafici	1559/ 1613
AUTH - Sigla per citazione	00000259

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	250

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1860
RSTN - Nome operatore	Mazzanti A.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1967
RSTN - Nome operatore	Stobe E.
RSTN - Nome operatore	Granweher O.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2006-2007
RSTN - Nome operatore	Officina del Restauro di Dori L. e A.
RSTN - Nome operatore	Relart di Buda R. (supporto)
RSTN - Nome operatore	Pepiciello L. (cornice)
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza per Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Firenze, Pistoia e Prato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 (+3) : 73 D 81
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Dio Padre. Figure: angeli. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Simboli della passione: tenaglie; corda; spugna; martello.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul manico del martello
ISRI - Trascrizione	LOD. CIG.1592
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le antiche fonti (Fontani, pp.73-74) raccontano che al Cigoli fu assegnato l'incarico di eseguire il primo e l'ultimo episodio di un ciclo pittorico a cui già si attendeva al tempo di Cosimo I, che affidò al Vasari il compito di progettare gli altari lungo le pareti delle navate della basilica di Santa Croce. Il Cigoli dunque rappresentò l'"Ingresso del Salvatore in Gerusalemme" e - appunto - la "SS. Trinità". Ma è nel Rosselli ("Sepoltuario..."), che risulta che la Trinità del Cigoli prese il posto di un'altra pala di ugual soggetto che Tommaso di Giovanni Risaliti aveva commissionato a Girolamo Macchietti, detto del "Crocifissaio" - maestro indiscusso dell'Accademia del Disegno - per il proprio altare eretto nel 1575 e dedicato alla SS. Trinità. La tavola del Macchietti venne sostituita, infatti, subito dopo la morte del pittore nel gennaio 1592 e già nello stesso anno il Cigoli eseguì il nuovo dipinto, in cui imitava - o dovette imitare - l'impostazione dell'opera precedente (solo nei laterali le testine dei cherubini furono sostituite da due figure di angeli adolescenti). Il motivo della precoce sostituzione della pala del Macchietti va forse individuato in un repentino cambiamento di gusto - peraltro essa fu duramente criticata dal Borghini - o in qualche danno da essa subito oppure, più probabilmente, in un insolito deterioramento causato dalla cattiva qualità del materiale. Anche a distanza di secoli, invece, l'opera del Cigoli fu considerata "una delle migliori e più pregevoli opere che sortissero dalle mani di quell'egregio pittore" - come la definì il Fantozzi (pp. 216-217), quando la descrisse ancora sopra l'altare Risaliti nel 1842. Di lì a poco, tuttavia, per la precisione nel 1869, questo altare fu rimosso per far posto al monumento funebre del musicista Luigi Cherubini. La pala con la "Trinità" fu allora spostata nella Cappella Pazzi e da qui poi nell'ex refettorio grande, ormai incluso nelle sale del Museo dell'Opera. Qui la citano sia una vecchia scheda della Soprintendenza (priva però del riferimento della data e dell'autore) - che peraltro ricorda anche una sua collocazione precedente nella cappella Bardi di Vernio - sia l'inventario del 1916 relativo agli oggetti d'arte, che invece riporta la notizia del restauro effettuato nel 1860 "a spese della famiglia Cepparello". La "Trinità" - di cui sono conservati ancora alcuni studi preparatori (due per la testa di Cristo alla Galleria Corsini di Firenze ed uno per la testa dell'angelo di destra conservato nel Museo Civico di Pistoia) - dal punto di vista stilistico riflette la precoce e continua ammirazione del Cigoli per Dürer e soprattutto per Michelangelo, ma essa è anche pervasa da un nuovo colorismo, sensibile alla bellezza della luce e dello sfumato, che palesano l'attenzione verso Correggio, considerato "il maestro del colorito", la cui opera forse egli ebbe modo di conoscere durante un suo viaggio nel nord Italia. Ancora, non mancano riferimenti ai moduli dell'Allori (specie nell'angelo di sinistra) o agli effetti luministici del contemporaneo Jacopo da Empoli. Dunque, il dipinto - come è tipico nell'opera del Cigoli - fonde elementi eterogenei desunti da modelli quanto mai diversi, ma fu proprio "attraverso queste diverse fonti che fu forgiata la sua bella e leggiadra maniera" (Matteoli). Nel 2009 l'opera è stata esposta nuovamente nel Museo dell'Opera, dopo decenni di assenza grazie ad un sapiente restauro che - dopo gli interventi di primo soccorso seguiti all'alluvione del 1966 - ha completato il suo risanamento ed ha saputo restituirle la grande qualità</p>

pittorica, per la quale anche le fonti antiche la elogiavano. Nello specifico, sono stati rinnovati sia il supporto sia la cornice, è stato ripulito il colore ed attuato il restauro pittorico (per dettagli cfr. Teodori, 2008).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 8895UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro inventariale

FNTA - Autore

Rondoni F.

FNTT - Denominazione

Inventario delle opere d'arte esistenti nella Chiesa Convento etc.di S.ta Croce di Firenze

FNTD - Data

1866

FNTF - Foglio/Carta

p. 38 n.98

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio storico I Territorio

FNTS - Posizione

ASTUC 0047 (15)

FNTI - Codice identificativo

ASTUC0047 S.Croce Rondoni

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

scheda storica

FNTA - Autore

Rondoni-Marangoni

FNTT - Denominazione

Basilica di Santa Croce, deposito sotto chiesa. Inventario dei frammenti lapidei

FNTD - Data

1912

FNTF - Foglio/Carta

p. 41 n.29

FNTN - Nome archivio

SSPSAEPM FI/ Archivio storico del Territorio

FNTS - Posizione

ASTUC0047

FNTI - Codice identificativo

ASTUC0047 Mar.-rond

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

fascicolo

FNTT - Denominazione

Alluvione del 4 novembre 1966

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

cartella C 4

FNTN - Nome archivio

SSPAEPM FI FI/ Archivio storico del territorio

FNTS - Posizione

ASTUC 0047 (15)

FNTI - Codice identificativo

ASTUC S. CROCE 0047 ALL

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	p. 331
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontani F.
BIBD - Anno di edizione	1827-1834
BIBH - Sigla per citazione	00015550
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantozzi F.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00001120
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moisé F.
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	00003173
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 231, p. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteoli A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001988
BIBN - V., pp., nn.	p. 171
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteoli A.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faranda F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000368
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni Lodovico
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001947
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lodovico Cigoli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00003577
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Figline Cigoli
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00012088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Teodori B.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00015736
BIBN - V., pp., nn.	pp. 137-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sebregondi L.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015715
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Immagini del Cigoli e del suo ambiente
MSTL - Luogo	San Miniato
MSTD - Data	1985

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Favilli F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Teodori- Sframeli

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La cornice durante il restauro è stata sostituita e realizzata ad imitazione di quella ottocentesca con cui il dipinto venne esposto nel Museo nel corso del secolo scorso (la cornice è visibile in fotografie di quel tempo).