

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00655613

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trinità con San Benedetto, San Francesco, San Bartolomeo e San Giovanni Battista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala V
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Cappella del Noviziato
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
PRDU - Data uscita	1885/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Museo dell'Opera di S. Croce

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1885/ post
PRDU - Data uscita	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCS - Specifiche	Limonaia di Boboli, Deposito delle Gallerie Fiorentine

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1966
-----------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Badia Fiorentina

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	fortezza
PRCD - Denominazione	Fortezza da Basso già di S. Giovanni Battista
PRCS - Specifiche	Laboratorio di Restauro dell'Opificio delle Pietre Dure
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1461
DTSF - A	1461
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Neri di Bicci
AUTA - Dati anagrafici	1419/ 1492
AUTH - Sigla per citazione	00000769
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cederni Bartolomeo
CMMD - Data	1461
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	105
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	E' stato oggetto di un recente restauro, terminato nel 2006.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005-2006
RSTN - Nome operatore	Alzeni Rita

RSTN - Nome operatore	Nozzoli Dedde (collaborazione colore)
RSTN - Nome operatore	Relart di Roberto Buda (supporto)
RSTR - Ente finanziatore	Opera di S. Croce

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 B 32 (+3) : 11 H (BENEDETTO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (BARTOLOMEO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; Cristo; San Benedetto; San Francesco; San Bartolomeo; San Giovanni Battista. Attributi: (San Benedetto) bastone. Attributi: (San Francesco) crocifisso; stimmate. Attributi: (San Bartolomeo) libro; coltello. Attributi: (San Giovanni Battista) bastone. Simboli: (Spirito Santo): colomba. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	In origine questo dipinto era destinato alla chiesa della Badia fiorentina, come si apprende dalle parole che lo stesso Neri di Bicci - autore dell'opera, eseguita nel 1461 - scrive nelle sue "Ricordanze", cioè il volume manoscritto di memorie domestiche e di bottega, composto dal 1453 al 1475 (c. 70 r.). Nel testo, infatti, il pittore descrive nel dettaglio il dipinto, commissionato da Bartolomeo Cederni; egli annota, inoltre, anche la collaborazione di Giuliano da Maiano "legnaiuolo nella via de' Servi" per la carpenteria della tavola (ora perduta ma un tempo composta da cornice, predella, e "ghocciola", ossia l'elemento pensile posto nella parte inferiore della cornice). Nel 1808 la "Trinità" si trovava ancora nella Badia; nel 1814 invece, a causa delle soppressioni napoleoniche, fu consegnata alla chiesa di S. Croce (Cohn, pp. 69.-70), dove la vide nel 1885 il Milanese (esposta nella Cappella del Noviziato; cfr. Milanese, p. 80). Conservata poi nel Museo dell'Opera di S. Croce fino al 1966, subì in quell'anno i danni dell'alluvione (cfr. fascicolo "Alluvione...") cui si cercò di porre rimedio da subito con restauri di primo intervento (cfr. "Danni alle...") e poi - di recente - con un moderno restauro che ne ha sanato il supporto, ripulito la superficie e ritoccato i colori. Nello specifico, dato che le mancanze apparivano assai diffuse, si è ricorsi ad un abbassamento tonale per le abrasioni e ad un neutro intonato per le lacune non ricostruibili, limitando le integrazioni solo a piccoli particolari. Il restauro ha rivelato, peraltro, "un fine disegno preparatorio tratteggiato per definire i volumi del panneggio" e "la presenza di incisioni per l'utilizzo di un cartone sul manto dell'Eterno" (cfr. "A quarant'anni...", p. 22). Anche questo particolare - simbolo di una tecnica accurata - non fa altro che confermare come la "Trinità" sia un tipico lavoro della maturità di Neri di Bicci, quando cioè egli abbandona la maniera del padre Bicci di Lorenzo ed inizia ad essere influenzato da Andrea del Castagno, Beato Angelico e soprattutto Fra' Filippo Lippi. Questi modelli sono, del resto, da lui interpretati secondo il suo consueto stile tagliente e inciso, a cui si aggiunge una capacità tecnica di tutto rispetto, in cui si palesa il mestiere di una delle botteghe pittoriche più attive nella Firenze della seconda metà del Quattrocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 8896UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro di memorie
FNTT - Denominazione Neri di Bicci
FNTD - Data Ricordanze
FNTF - Foglio/Carta c. 70 r.
FNTN - Nome archivio Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione ms. 1
FNTI - Codice identificativo BU ms. 1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo manoscritto
FNTT - Denominazione Danni alle Chiese e ai Monumenti di Firenze e dintorni
FNTD - Data Danni alle Chiese e ai Mo
FNTF - Foglio/Carta pp. 27-28
FNTN - Nome archivio Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione ss
FNTI - Codice identificativo BU danni

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo fascicolo
FNTT - Denominazione Alluvione del 4 novembre 1966
FNTD - Data 1966
FNTF - Foglio/Carta cartella C 4
FNTN - Nome archivio SSPAEPM FI FI/ Archivio storico del territorio
FNTS - Posizione ASTUC 0047 (15)
FNTI - Codice identificativo ASTUC S. CROCE 0047 ALL

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica
BIBA - Autore Vasari G.
BIBD - Anno di edizione 1878-1885
BIBH - Sigla per citazione 00000606
BIBN - V., pp., nn. p. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto
BIBA - Autore Maestri botteghe
BIBD - Anno di edizione 1992
BIBH - Sigla per citazione 00001442

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quarant'anni
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015709
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cohn W.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00009992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-269
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli