SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655615
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0900655615
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	trittico
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambinocon Bambino e Santi e storie di Giobbe
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di	

appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Maria degli Angeli
PRCS - Specifiche	Cappella di Tellino Dini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1365
PRDU - Data uscita	1810
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Gallerie Fiorentine
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810
PRDU - Data uscita	1814
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	Cappella Medici
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1814/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	sacrestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XX/ inizio
PRDU - Data uscita	1935 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1365
DTSF - A	1365
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nardo di Cione
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1346/ 1365
AUTH - Sigla per citazione	00000764
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Dini Tellino
CMMD - Data	1365

CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	E' stato oggetto di un recente restauro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1920/ 1925
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978/ 1980
RSTN - Nome operatore	Seroni Massimo
RSTN - Nome operatore	Cianfanelli Teresa
RSTN - Nome operatore	Ciani Passeri Francesca
RSTN - Nome operatore	Sernesi Donata
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2001/ 2006
RSTN - Nome operatore	Bettini Francesca
RSTN - Nome operatore	Bartolozzi Elena (collaborazione restauro pittorico)
RSTN - Nome operatore	Buzzegoli Ezio (verniciatura finale)
RSTN - Nome operatore	Parri Mauro (supporto ligneo)
RSTR - Ente finanziatore	Opera di S. Croce
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La carpenteria del trittico ha una struttura architettonica con pilastrini che separano la tavola centrale da quelle laterali; le singole parti hanno un profilo superiore ad andamento troncopiramidale; cornici modanate di forma ogivale inquadrano le raffigurazioni pittoriche.
DESI - Codifica Iconclass	n.p
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul libro sostenuto da Giobbe (laterale destro)

ISRA - Autore	Giobbe, I, 1
ISRI - Trascrizione	VIR ERAT IN TERRA HUS NOMINE JOB ET ERAT VIR ILL
NSC - Notizie storico-critiche	Fino agli anni Sessanta del secolo scorso - dunque prima dei gravi danni subiti dall'opera durante l'alluvione del 1966 - erano visibili sullo zoccolo della cornice originale (allora ancora conservata) le iscrizioni che citavano i nomi dei santi, la data di esecuzione ed il nome del committente. Le iscrizioni erano le seguenti: "SANCTUS GREGORIUS PAPA", "A.D. MCCCLXV TELLINUS DINI FECIT FIERI H(OC) OPUS PRO A(N)I(M)A SUA" e "SANCTU(S) JOB PROFETA". Il trittico fu quindi dipinto nel 1365 per la cappella di Tellino Dini nel nuovo Capitolo del monastero camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze. Qui lo troviamo citato, ancora nel Settecento, da alcuni scrittori (Richa e Follini-Rastrelli). Successivamente, però, con le soppressioni napoleoniche del 1810 il trittico passò alle Gallerie Fiorentine e poi in Santa Croce nel 1814, dove prima fu esposto nella Cappella Medici (lo cita il Fantozzi nel 1842) e più tardi in sacrestia. Peraltro, per ricostruire il contesto originario da cui proveniva il dipinto, giova notare come nelle altre cappelle dello stesso monastero fossero in origine conservati altri due trittici, anch'essi vittime delle soppressioni di inizio Ottocento ed attualmente conservati alla Galleria dell'Accademia. In merito alla questione attributiva si rileva, invece, come la critica moderna parta dalla valutazione del Cavalcaselle che riconduceva il trittico all'ambito dell'Orcagna, con una probabile esecuzione di Nardo di Cione, ma con una forte influenza di Niccolò di Tommaso. Peraltro, l'Offner riconosceva la mano di quest'ultimo nell'esecuzione della predella (cfr. scheda n. 09/00655616). Il riferimento a Nardo di Cione quale autore dell'opera è stato nel tempo confermato, aggiungendo tuttavia anche la presenza di un collaboratore, forse il giovane Jacopo di Cione o il Maestro della predella Ashomolean (per quest'ultimo cfr. Gronau; Boskovits). Di recente Tartuferi, valutando il dipinto dopo il restauro e dunque in rinnovate condizioni di leggibilità, propende per la seconda attribuzione ("Angeli…", p. 112). Dal punto di vista stilistico, inoltre, il trittico mostra di inserirsi a pieno nella tradizione orcagnesca, soprattutto per la tipologia del gruppo centrale, dove è probabilmente ravvisabile l'intervento del citato collaboratore. Se dunque la Madonna si caratterizza per "forme turgide da vera e propria accademia orcagnesca" (ibidem), le figure dei santi nei laterali appaiono, invece, prettamente legate allo stile nardesco, ormai per certi versi già scaduto in forme stereotipate e connotate da una forte severità formale. Durante l'ultimo restauro - al termine del quale l'opera è tornata dopo decenni nel museo dell'Opera - si è proceduto al risanamento dei supporti ed a colmare le lacune pittoriche secondo i più moderni principi d'intervento (per dettagli cfr. "Angeli…", pp. 113-117).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8898UC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	vol. VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Follini V./ Rastrelli M.
BIBD - Anno di edizione	1789-1802
BIBH - Sigla per citazione	00001567
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 438
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gronau H.D.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00010353
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 86 n. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00003920
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86, 94-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34 e 202 n.104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00005642

BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31, 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-118
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.