

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655615
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900655615
ROZ - Altre relazioni	0900655615

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di trittico
OGTP - Posizione	al centro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Convento di S. Croce
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>LDCU - Indirizzo</b>	p.zza S. Croce
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opera di S. Croce
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala VI (Cenacolo)

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	sacrestia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XX/ inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1935 ca.

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di S. Maria degli Angeli
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella di Tellino Dini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1365
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Gallerie Fiorentine
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
<b>PRDU - Data uscita</b>	1814
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Croce
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e convento di S. Croce
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella Medici
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1814/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1365
<b>DTSF - A</b>	1365
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nardo di Cione
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1346/ 1365
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000764

<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Dini Tellino
<b>CMMD - Data</b>	1365
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	164
<b>MISL - Larghezza</b>	88
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	E' stato oggetto di un recente restauro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1920/ 1925
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1978/ 1980
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Seroni Massimo
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Cianfanelli Teresa
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ciani Passeri Francesca
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sernesi Donata
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001/ 2006
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bettini Francesca
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bartolozzi Elena (collaborazione restauro pittorico)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Buzzegoli Ezio (verniciatura finale)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Parri Mauro (supporto ligneo)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Opera di S. Croce
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 61
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
	Fino agli anni Sessanta del secolo scorso - dunque prima dei gravi danni subiti dall'opera durante l'alluvione del 1966 - erano visibili sullo zoccolo della cornice originale (allora ancora conservata) le iscrizioni che citavano i nomi dei santi, la data di esecuzione ed il nome del committente. Le iscrizioni erano le seguenti: "SANCTUS GREGORIUS PAPA", "A.D. MCCCLXV TELLINUS DINI FECIT

## NSC - Notizie storico-critiche

FIERI H(OC) OPUS PRO A(N)I(M)A SUA" e "SANCTU(S) JOB PROFETA". Il trittico fu quindi dipinto nel 1365 per la cappella di Tellino Dini nel nuovo Capitolo del monastero camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze. Qui lo troviamo citato, ancora nel Settecento, da alcuni scrittori (Richa e Follini-Rastrelli). Successivamente, però, con le soppressioni napoleoniche del 1810 il trittico passò alle Gallerie Fiorentine e poi in Santa Croce nel 1814, dove prima fu esposto nella Cappella Medici (lo cita il Fantozzi nel 1842) e più tardi in sacrestia. Peraltro, per ricostruire il contesto originario da cui proveniva il dipinto, giova notare come nelle altre cappelle dello stesso monastero fossero in origine conservati altri due trittici, anch'essi vittime delle soppressioni di inizio Ottocento ed attualmente conservati alla Galleria dell'Accademia. In merito alla questione attributiva si rileva, invece, come la critica moderna parta dalla valutazione del Cavalcaselle che riconduceva il trittico all'ambito dell'Orcagna, con una probabile esecuzione di Nardo di Cione, ma con una forte influenza di Niccolò di Tommaso. Peraltro, l'Offner riconosceva la mano di quest'ultimo nell'esecuzione della predella (cfr. scheda n. 09/00655616). Il riferimento a Nardo di Cione quale autore dell'opera è stato nel tempo confermato, aggiungendo tuttavia anche la presenza di un collaboratore, forse il giovane Jacopo di Cione o il Maestro della predella Ashomolean (per quest'ultimo cfr. Gronau; Boskovits). Di recente Tartuferi, valutando il dipinto dopo il restauro e dunque in rinnovate condizioni di leggibilità, propende per la seconda attribuzione ("Angeli...", p. 112). Dal punto di vista stilistico, inoltre, il trittico mostra di inserirsi a pieno nella tradizione orcagnesca, soprattutto per la tipologia del gruppo centrale, dove è probabilmente ravvisabile l'intervento del citato collaboratore. Se dunque la Madonna si caratterizza per "forme turgide da vera e propria accademia orcagnesca" (ibidem), le figure dei santi nei laterali appaiono, invece, prettamente legate allo stile nardesco, ormai per certi versi già scaduto in forme stereotipate e connotate da una forte severità formale. Durante l'ultimo restauro - al termine del quale l'opera è tornata dopo decenni nel museo dell'Opera - si è proceduto al risanamento dei supporti ed a colmare le lacune pittoriche secondo i più moderni principi d'intervento (per dettagli cfr. "Angeli...", pp. 113-117).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 8898UC

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Richa G.

**BIBD - Anno di edizione**

1754-1762

**BIBH - Sigla per citazione**

00000508

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 85-86, 94-96
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gronau H.D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010353
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60, 86 n. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angeli santi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111-118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34 e 202 n.104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005642
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31, 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Follini V./ Rastrelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1789-1802
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001567
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000495

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 438
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CM PN - Nome</b>	Favilli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori- Sframeli
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Favilli F.