

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655615
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900655615
ROZ - Altre relazioni	0900655615

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di trittico
OGTP - Posizione	al centro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	francescano conventuale
LDCN - Denominazione	

attuale	Convento di S. Croce
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
LDCU - Indirizzo	p.zza S. Croce
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opera di S. Croce
LDCS - Specifiche	sala VI (Cenacolo)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Croce
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e convento di S. Croce
PRCS - Specifiche	sacrestia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XX/ inizio
PRDU - Data uscita	1935 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Maria degli Angeli
PRCS - Specifiche	Cappella di Tellino Dini

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1365
PRDU - Data uscita	1810

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Gallerie Fiorentine

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1810

PRDU - Data uscita 1814

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione conventuale francescana

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Croce

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza chiesa e convento di S. Croce

PRCS - Specifiche Cappella Medici

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1814/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1365

DTSF - A 1365

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore e aiuti

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Nardo di Cione

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1346/ 1365

AUTH - Sigla per citazione 00000764

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Dini Tellino
CMMD - Data	1365
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	164
MISL - Larghezza	88

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	E' stato oggetto di un recente restauro.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1920/ 1925
--------------------	------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1978/ 1980
RSTN - Nome operatore	Seroni Massimo
RSTN - Nome operatore	Cianfanelli Teresa
RSTN - Nome operatore	Ciani Passeri Francesca
RSTN - Nome operatore	Sernesи Donata

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2001/ 2006
RSTN - Nome operatore	Bettini Francesca
RSTN - Nome operatore	Bartolozzi Elena (collaborazione restauro pittorico)
RSTN - Nome operatore	Buzzegoli Ezio (verniciatura finale)
RSTN - Nome operatore	Parri Mauro (supporto ligneo)
RSTR - Ente finanziatore	Opera di S. Croce

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.
	Fino agli anni Sessanta del secolo scorso - dunque prima dei gravi danni subiti dall'opera durante l'alluvione del 1966 - erano visibili sullo zoccolo della cornice originale (allora ancora conservata) le iscrizioni che citavano i nomi dei santi, la data di esecuzione ed il nome del committente. Le iscrizioni erano le seguenti: "SANCTUS GREGORIUS PAPA", "A.D. MCCCLXV TELLINUS DINI FECIT

NSC - Notizie storico-critiche

FIERI H(OC) OPUS PRO A(N)I(M)A SUA" e "SANCTU(S) JOB PROFETA". Il trittico fu quindi dipinto nel 1365 per la cappella di Tellino Dini nel nuovo Capitolo del monastero camaldoлеse di Santa Maria degli Angeli a Firenze. Qui lo troviamo citato, ancora nel Settecento, da alcuni scrittori (Richa e Follini-Rastrelli). Successivamente, però, con le soppressioni napoleoniche del 1810 il trittico passò alle Gallerie Fiorentine e poi in Santa Croce nel 1814, dove prima fu esposto nella Cappella Medici (lo cita il Fantozzi nel 1842) e più tardi in sacrestia. Peraltro, per ricostruire il contesto originario da cui proveniva il dipinto, giova notare come nelle altre cappelle dello stesso monastero fossero in origine conservati altri due trittici, anch'essi vittime delle soppressioni di inizio Ottocento ed attualmente conservati alla Galleria dell'Accademia. In merito alla questione attributiva si rileva, invece, come la critica moderna parta dalla valutazione del Cavalcaselle che riconduceva il trittico all'ambito dell'Orcagna, con una probabile esecuzione di Nardo di Cione, ma con una forte influenza di Niccolò di Tommaso. Peraltro, l'Offner riconosceva la mano di quest'ultimo nell'esecuzione della predella (cfr. scheda n. 09/00655616). Il riferimento a Nardo di Cione quale autore dell'opera è stato nel tempo confermato, aggiungendo tuttavia anche la presenza di un collaboratore, forse il giovane Jacopo di Cione o il Maestro della predella Ashomolean (per quest'ultimo cfr. Gronau; Boskovits). Di recente Tartuferi, valutando il dipinto dopo il restauro e dunque in rinnovate condizioni di leggibilità, propende per la seconda attribuzione ("Angeli...", p. 112). Dal punto di vista stilistico, inoltre, il trittico mostra di inserirsi a pieno nella tradizione orcagnesca, soprattutto per la tipologia del gruppo centrale, dove è probabilmente ravvisabile l'intervento del citato collaboratore. Se dunque la Madonna si caratterizza per "forme turgide da vera e propria accademia orcagnesca" (ibidem), le figure dei santi nei laterali appaiono, invece, prettamente legate allo stile nardesco, ormai per certi versi già scaduto in forme stereotipate e connotate da una forte severità formale. Durante l'ultimo restauro - al termine del quale l'opera è tornata dopo decenni nel museo dell'Opera - si è proceduto al risanamento dei supporti ed a colmare le lacune pittoriche secondo i più moderni principi d'intervento (per dettagli cfr. "Angeli...", pp. 113-117).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero degli Interni – Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8898UC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508

BIBN - V., pp., nn.	vol. VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner R.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00003920
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86, 94-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gronau H.D.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00010353
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 86 n. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angeli santi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00015707
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34 e 202 n.104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00005642
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31, 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Follini V./ Rastrelli M.
BIBD - Anno di edizione	1789-1802
BIBH - Sigla per citazione	00001567
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
BIBD - Anno di edizione	1864-1866
BIBH - Sigla per citazione	00000495

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2010

CMPN - Nome

Favilli F.

FUR - Funzionario responsabile

Teodori- Sframeli

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

Favilli F.