

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00655626
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1966/ post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1555**DTSF - A** 1555**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Portelli Carlo**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1538/ 1574**AUTH - Sigla per citazione** 00000877**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 320**MISL - Larghezza** 204

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	in restauro

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1966 post
--------------------	-----------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2005
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 2321
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Adamo; Eva; San Bernardo di Chiaravalle. Figure: santi; angeli. Oggetti: cartigli; libri.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	QUI TE CREA VIT, TE PRAESERVA VIT

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	CARLO DA LORO FIORENTINO 1555

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in alto a destra
ISRI - Trascrizione	HEC E(ST) VIRGA I(N) QUA NEC NODUS ORIGINALIS/ NEC CORTEX VENIALIS CULPE FUT

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio in basso
ISRI - Trascrizione	CARO VIRGINIS EX ADAM SUMPTA/ MACULAS ADE NON ADMISIT
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera - definita talvolta "Disputa dei Padri della Chiesa sull'Immacolata Concezione" - fu eseguita nel 1555 (benché in passato sia stata considerata opera del 1551; cfr. Venturi, Della Pergola, Paatz e Berti) dal pittore fiorentino Carlo Portelli, come risulta dall'iscrizione presente sulla tavola ("Carlo da Loro Fiorentino 1555"). L'opera fu realizzata, secondo quanto apprendiamo dal Vasari (cfr. "Vite de' Ghirlandaj") e poi dal Richa (II, p. 187), per la chiesa del convento delle Monache di Monticelli, dove abbelliva un altare laterale insieme al suo pendant raffigurante l'"Adorazione dei pastori" (oggi in S. Michele a S. Salvi). Le dimensioni affini delle tavole e, soprattutto, le analogie compositive e coloristiche hanno reso possibile ricostruire la comune provenienza delle opere, in cui si osserva, peraltro, anche una partitura luministica perfettamente speculare (Nesi, 2004, pp. 344-345). In particolare, i due dipinti si mostrano "dominati da una suggestiva coralità nell'assemblarsi vario ma organizzato delle figure intorno all'episodio centrale" (Nesi, 2009, parte I) e si palesano "quali frutti di un momento creativo omogeneo", in cui evidenti appaiono le influenze di Rosso Fiorentino (Nesi, 2004, pp. 344-345). Del resto, la Barocchi nella sua analisi della tavola con l'"Immacolata Concezione" vi notava già una varietà di influssi e reminescenze (quali ad esempio i "nudi bronzeschi, progenitori e agitati putti pontormeschi, [...] vegliardi dalle barbe fiammeggianti alla Salviati e ritratti immobili alla Sogliani" o ancora gli spunti nordici, probabilmente mediati dallo Stradano avvertibili nel putto reggilibro e nella Madonna; cfr. pp. 284-285). Da rilevare come il soggetto dell'Immacolata Concezione fu affrontato dal Portelli anche in un'altra opera, realizzata nel 1566 per la Chiesa di Ognissanti ed oggi conservata alla Galleria dell'Accademia. L'opera di Santa Croce rappresenta una degli ultimi esemplari di analogo soggetto in cui è presente San Bernardo di Chiaravalle inserito peraltro sempre arbitrariamente nel contesto dell'Immacolata Concezione: il doctor mellifluus "ch'abbelliva di Maria", infatti, si era espresso contrariamente alla celebrazione della festa della Concezione nella Epistola 174 indirizzata ai Canonici di Lione, epistola che era stata utilizzata da coloro che sostenevano la tesi macolista; al contrario, gli immacolisti citavano una frase di un ulteriore testo attribuito a San Bernardo dalla tradizione, ma in realtà scritto da Nicolò di Clairvaux ("Una donna vestita...", pp. 56-57). La tavola in esame - passata nel Museo di Santa Croce - fu gravemente danneggiata nel corso dell'alluvione del 1966; dopo i primi interventi conservativi, volti a proteggere e mantenere compatta la pellicola pittorica, il restauro vero e proprio dell'opera ha avuto inizio nel 2005 ad opera dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

proprietà Stato

generica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 76876

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Richa G.

BIBD - Anno di edizione 1754-1762

BIBH - Sigla per citazione 00000508

BIBN - V., pp., nn. II, p. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Guarnieri A.

BIBD - Anno di edizione 1924

BIBH - Sigla per citazione 00004314

BIBN - V., pp., nn. p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Kirchen Florenz

BIBD - Anno di edizione 1940-1954

BIBH - Sigla per citazione 00000807

BIBN - V., pp., nn. I, p. 585

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBH - Sigla per citazione 00015807

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1968

BIBH - Sigla per citazione 00004288

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pace V.

BIBD - Anno di edizione 1973

BIBH - Sigla per citazione 00004287

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Costamagna P.

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00005986
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvate acque
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donna vestita
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00015808
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57, p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carofano P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00006645
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nesi A.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00015810
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nesi A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00013088
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Favilli F.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori- Sframeli
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Favilli F.