

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196596
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Rubens
ROFD - Datazione opera finale/originale	1610/ 1615
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Anversa/ Museo di Belle Arti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1656
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1693
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Poilly Francois De
AUTA - Dati anagrafici	1622/ 1693
AUTH - Sigla per citazione	00001788
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	770
MIFL - Larghezza	550
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

rotture, infestazioni

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

73 D 6

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo crocifisso trionfante. Strumenti del martirio: croce; corona di spine. Paesaggi: collinare. Piante: alberi. Vedute: città.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sotto l'immagine al centro

ISRI - Trascrizione

Circunderunt me dolores mortis, et torrentes iniquitatis conturbaverunt me. Ps. 17

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sotto l'immagine a sinistra

ISRI - Trascrizione

De Poilly ex . C.P.R.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

cartiglio della croce

ISRI - Trascrizione

IESUS/ NAZARENUS/ REX/ IUDAEORUM

Opera di Francois de Poilly, incisore e disegnatore (nato Abbeville 1622 - morto Paris 1693), allievo di Pierre Daret a Parigi; dopo aver passato sette anni a Roma incidendo molte opere dei maggiori maestri italiani, nel '56 torna a Parigi e diventa uno dei migliori incisori della sua epoca. Le sue opere comprendono più di 400 pezzi, fra i quali Charles Le Blanc, che nel "Manuel de l'amateurs d'estampes" elenca questo "Cristo" tratto da Rubens. Francois de Poilly ebbe una numerosa famiglia e dato che anche suo fratello Nicolas (Abbeville 1626 - Paris 1696), il figlio Francois (1671 - 1723) e il nipote Jean Baptiste (Paris 1669 - 1728) si dedicarono all'incisione, la famiglia ebbe un ruolo di notevole importanza nel mondo della grafica anche se spesso il ripetersi dei nomi produce alcune difficoltà e confusioni nelle attribuzioni. Francois de Poilly trasse la sua incisione dal "Cristo" dipinto da Rubens intorno al 1610-1615 e conservato al Museo di

NSC - Notizie storico-critiche

Belle Arti di Anversa: vi apportò alcune variazioni nella forma del cartiglio, nella posizione dei piedi posti paralleli (nell' originale in parte si sovrappongono), e nelle architetture disseminate nel paesaggio, ma mantiene inalterate e anzi accentua la novità iconografica proposte dal Rubens, cioè i bracci della croce assai corti, la posizione realistica del corpo appeso, i piedi trafitti da due chiodi. Negli stessi anni in cui in Italia Ludovico Carracci e Guido Reni creavano i loro crocifissi destinati a infinite riprese, " il nuovo modello fiammingo non sfrutta tuttavia il peso del corpo come il modello medievale, che anzi è caratterizzato dalla completa e violenta distensione verticale della figura di Cristo, la quale, in contrasto con la logica e naturale trazione verso il basso, sembra invece invernarsi e salire verso il cielo, cui è teso lo sforzo di tutto il corpo e l'espressione stessa del volto (...) Questa immagine in cui il maestro ha voluto rappresentare ad un tempo un empito di umanità dolorosa e di divinità trionfante, illustra, forse con maggior efficacia dei Cristo reniani, la duplice natura del Redentore" (F. Negri Arnoldi, "Origine e diffusione del Crocifisso barocco....."). Da quello di Rubens trasse spunto fra gli altri il Van Dyck che con le sue numerose versioni del Crocifisso vivente contribuì alla larga diffusione del modello fiammingo fino all'adozione di questa iconografia da parte dei giansenisti, che spesso ne sono stati considerati i primi propagatori attraverso l'opera di Philippe de Champaigne, loro simpatizzante.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 398200

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Le Blanc C.

BIBD - Anno di edizione

1854-1890

BIBH - Sigla per citazione

00000187

BIBN - V., pp., nn.

V. III, p. 221

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Negri Arnoldi F.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

00000165

BIBN - V., pp., nn.

pp. 57-79, n. 20

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Petrucci F.**FUR - Funzionario
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2008**RVMN - Nome** Pacciani L.**AN - ANNOTAZIONI**