

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00196596 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO      |                      |
| OGTD - Definizione | stampa               |
| OGTT - Tipologia   | stampa di traduzione |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso |
|------------------------|-------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Firenze                               |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |                                       |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |                                       |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC                                    |
| <b>RO - RAPPORTO</b>                              |                                       |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |                                       |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione con varianti              |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto                               |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Rubens                                |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1610/ 1615                            |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Francia/ Anversa/ Museo di Belle Arti |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |                                       |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |                                       |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVII                             |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |                                       |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1656                                  |
| <b>DTSV - Validità</b>                            | post                                  |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1693                                  |
| <b>DTSL - Validità</b>                            | ante                                  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi storica                       |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |                                       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |                                       |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | incisore                              |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | iscrizione                            |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Poilly Francois De                    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1622/ 1693                            |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00001788                              |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |                                       |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | bulino                                |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |                                       |
| <b>MISU - Unità</b>                               | mm                                    |
| <b>MISR - Mancanza</b>                            | MNR                                   |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                        |                                       |
| <b>MIFU - Unità</b>                               | mm                                    |
| <b>MIFA - Altezza</b>                             | 770                                   |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                           | 550                                   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |                                       |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto              |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | rotture, infestazioni |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73 D 6  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Cristo crocifisso trionfante. Strumenti del martirio: croce; corona di spine. Paesaggi: collinare. Piante: alberi. Vedute: città. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | commemorativa  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sotto l'immagine al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Circunderunt me dolores mortis, et torrentes iniquitatis conturbaverunt me. Ps. 17 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa                      |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | corsivo                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sotto l'immagine a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | De Poilly ex . C.P.R.         |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra                            |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                           |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a stampa                         |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | cartiglio della croce            |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | IESUS/ NAZARENUS/ REX/ IUDAEORUM |

Opera di Francois de Poilly, incisore e disegnatore (nato Abbeville 1622 - morto Paris 1693), allievo di Pierre Daret a Parigi; dopo aver passato sette anni a Roma incidendo molte opere dei maggiori maestri italiani, nel '56 torna a Parigi e diventa uno dei migliori incisori della sua epoca. Le sue opere comprendono più di 400 pezzi, fra i quali Charles Le Blanc, che nel "Manuel de l'amateurs d'estampes" elenca questo "Cristo" tratto da Rubens. Francois de Poilly ebbe una numerosa famiglia e dato che anche suo fratello Nicolas (Abbeville 1626 - Paris 1696), il figlio Francois (1671 - 1723) e il nipote Jean Baptiste (Paris 1669 - 1728) si dedicarono all'incisione, la famiglia ebbe un ruolo di notevole importanza nel mondo della grafica anche se spesso il ripetersi dei nomi produce alcune difficoltà e confusioni nelle attribuzioni. Francois de Poilly trasse la sua incisione dal "Cristo" dipinto da Rubens intorno al 1610-1615 e conservato al Museo di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Belle Arti di Anversa: vi apportò alcune variazioni nella forma del cartiglio, nella posizione dei piedi posti paralleli (nell'originale in parte si sovrappongono), e nelle architetture disseminate nel paesaggio, ma mantiene inalterate e anzi accentua la novità iconografica proposte dal Rubens, cioè i bracci della croce assai corti, la posizione realistica del corpo appeso, i piedi trafitti da due chiodi. Negli stessi anni in cui in Italia Ludovico Carracci e Guido Reni creavano i loro crocifissi destinati a infinite riprese, "il nuovo modello fiammingo non sfrutta tuttavia il peso del corpo come il modello medievale, che anzi è caratterizzato dalla completa e violenta distensione verticale della figura di Cristo, la quale, in contrasto con la logica e naturale trazione verso il basso, sembra invece innalzarsi e salire verso il cielo, cui è teso lo sforzo di tutto il corpo e l'espressione stessa del volto (...) Questa immagine in cui il maestro ha voluto rappresentare ad un tempo un empito di umanità dolorosa e di divinità trionfante, illustra, forse con maggior efficacia del Cristo reniano, la duplice natura del Redentore" (F. Negri Arnoldi, "Origine e diffusione del Crocifisso barocco....."). Da quello di Rubens trasse spunto fra gli altri il Van Dyck che con le sue numerose versioni del Crocifisso vivente contribuì alla larga diffusione del modello fiammingo fino all'adozione di questa iconografia da parte dei giansenisti, che spesso ne sono stati considerati i primi propagatori attraverso l'opera di Philippe de Champaigne, loro simpatizzante.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 398200

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Le Blanc C.

**BIBD - Anno di edizione**

1854-1890

**BIBH - Sigla per citazione**

00000187

**BIBN - V., pp., nn.**

V. III, p. 221

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Negri Arnoldi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00000165

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 57-79, n. 20

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Petrucci F.**FUR - Funzionario  
responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2008**RVMN - Nome** Pacciani L.**AN - ANNOTAZIONI**