

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196596
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Rubens
ROFD - Datazione opera finale/originale	1610/ 1615
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Anversa/ Museo di Belle Arti

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1656
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1693

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Poilly Francois De
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1622/ 1693
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001788
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	770
<b>MIFL - Larghezza</b>	550
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rotture, infestazioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo crocifisso trionfante. Strumenti del martirio: croce; corona di spine. Paesaggi: collinare. Piante: alberi. Vedute: città.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Circundererunt me dolores mortis, et torrentes iniquitatis conturbaverunt me. Ps. 17
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	De Poilly ex . C.P.R.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio della croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IESUS/ NAZARENUS/ REX/ IUDAEORUM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Opera di Francois de Poilly, incisore e disegnatore (nato Abbeville 1622 - morto Paris 1693), allievo di Pierre Daret a Parigi; dopo aver passato sette anni a Roma incidendo molte opere dei maggiori maestri italiani, nel '56 torna a Parigi e diventa uno dei migliori incisori della sua epoca. Le sue opere comprendono più di 400 pezzi, fra i quali Charles Le Blanc, che nel "Manuel de l'amateurs d'estampes" elenca questo "Cristo" tratto da Rubens. Francois de Poilly ebbe una numerosa famiglia e dato che anche suo fratello Nicolas (Abbeville 1626 - Paris 1696), il figlio Francois (1671 - 1723) e il nipote Jean Baptiste (Paris 1669 - 1728) si dedicarono all'incisione, la famiglia ebbe un ruolo di notevole importanza nel mondo della grafica anche se spesso il ripetersi dei nomi produce alcune difficoltà e confusioni nelle attribuzioni. Francois de Poilly trasse la sua incisione dal "Cristo" dipinto da Rubens intorno al 1610-1615 e conservato al Museo di Belle Arti di Anversa: vi apportò alcune variazioni nella forma del cartiglio, nella posizione dei piedi posti paralleli ( nell' originale in parte si sovrappongono), e nelle architetture disseminate nel paesaggio, ma mantiene inalterate e anzi accentua la novità iconografica proposte dal Rubens, cioè i bracci della croce assai corti, la posizione realistica del corpo appeso, i piedi trafitti da due chiodi. Negli stessi anni in cui in Italia Ludovico Carracci e Guido Reni creavano i loro crocifissi destinati a infinite riprese, " il nuovo modello fiammingo no sfrutta tuttavia il peso del corpo come il modello medievale, che anzi è caratterizzato dalla completa e violenta distensione verticale della figura di Cristo, la quale, in contrasto con la logica e naturale trazione verso il basso, sembra invece invernarsi e salire verso il cielo, cui è teso lo sforzo di tutto il corpo e l'espressione stessa del volto (...) Questa immagine in cui il maestro ha volute rappresentare ad un tempo un empito di umanità dolorosa e di divinità trionfante, illustra, forse con maggior efficacia dei Cristo reniani, la duplice natura del Redentore" (F. Negri Arnoldi, "Origine e diffusione del Crocifisso barocco....."). Da quello di Rubens trasse spunto fra gli altri il Van Dyck che con le sue numerose versioni del Crocifisso vivente contribuì alla larga diffusione del modello fiammingo fino all'adozione di questa iconografia da parte dei giansenisti, che spesso ne sono stati considerati i primi propagatori attraverso l'opera di Philippe de Champaigne, loro simpatizzante.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 398200

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, p. 221

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Negri Arnoldi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000165
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 57-79, n. 20

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Petrucci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2008
<b>RVMN - Nome</b>	Pacciani L.

**AN - ANNOTAZIONI**