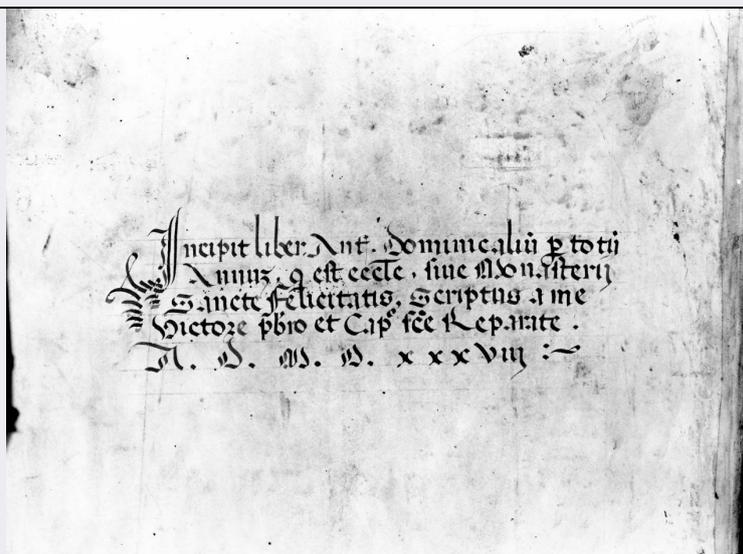


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156049

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Antifonario

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata QNR

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1538
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1540
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1610
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1610
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro/ pittura a tempera/ doratura
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	61
-----------------------	----

MISL - Larghezza	40
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	mananze; cadute di colore
--------------------------------------	---------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Antifonario proprio del tempo costituito da fogli in pergamena numerati da 1 a 218 + uno aggiunto senza numerazione tra le carte 23 e 24; pagine con sei righe di tetragramma alternate a righe di testo; rubriche in inchiostro nero e rosso; decorato da iniziali filigranate a penna in inchiostro blu e rosso e da tre iniziali miniate figurate.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	n.p.
----------------------------------	------

DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sotto il piatto anteriore della coperta
ISRI - Trascrizione	Incipit liber Ant.(iphonarium) Dominicalium p(er totu(m) / Annum qui est Eccl(esia)e sive Monasterii / Sancte Felicitatis scriptus a me / Victore p(resbite)ro et Cap(---)o S(an)cte Reparate / A(nno) D(omini) MDXXXVIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	a c. 18
ISRI - Trascrizione	Additione o(mn)ium antiphonarium et gradua / lium que in hoc et aliis libris fiam cantus / ecclesiae monasterii S(anc)te Felicitatis pro cho / ri modulatione desiderabantur Santes / Assettatus eiusdem eccl(esia)e prior manu sua / gratis Scripsit AD MDCX sue etatis LX
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Assettati
STMP - Posizione	su varie pagine da 201 a 218
STMD - Descrizione	fasciato con due stelle nel capo e un crescente in basso
NSC - Notizie storico-critiche	L'antifonario datato 1538, è opera di un cappellano di Santa Reparata, pete Vittore che ci sembra un imiotatore tardo e piuttosto modesto, della scuola miniatoria fiorentina del tardo Quattrocento. Ci sembra di escludere che dello stesso autore siano anche i codici A, D, ed E presenti nella stessa chiesa come ipotizza il priore Ganci; questi ultimi infatti oltre che di qualità più elevata ci sembrano anche precedenti agli anni Quaranta del XVI secolo. Quanto sopra detto, riguardo all'antifonario D, è da considerarsi relativo ai primi duecento fogli, gli originari. Dal foglio 201 al 218, infatti si tratta di un'appendice aggiunta nel 1610 dal priore Sante Assettati in occasione dell'aggiornamento del rito secondo il messale e il breviario romano. Numerosi i restauri di cattiva esecuzione, sia nelle iniziali che nell'integrità dei fogli.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 303246

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Ganci C.
FNTD - Data	1868

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Romagnoli G.