

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00156054

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 20

RVER - Codice bene radice 0900156054

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTP - Posizione c.n.n.

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione iniziale decorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Firenze**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1450**DTSF - A** 1499**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** bottega**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Francesco d'Antonio del Chierico**AUTA - Dati anagrafici** notizie dal 1452/ 1484**AUTH - Sigla per citazione** 00000397**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** pergamena/ pittura a tempera/ doratura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Lettera I(udica me deus et discerne) (Rubr. Dominica de passione Introitus) entro riquadro dirato con volute fogliacee, pomi, foglie, sferette dorate e cigliate, riccioli a penna**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** n.p.

Il libro corale di cui particolarmente bella è la c. 3, riflette nelle parti miniatei modi di Francesco d'Antonio del Chierico, orafo e miniatore,

NSC - Notizie storico-critiche

operoso a Firenze fra il 1452 e il 1484, data della sua morte (cfr. Levi D'Ancona). Anche se è azzardato pensare a una sua opera si tratta certamente di un autore formatosi a Firenze in quegli anni, e che riflette ad un discreto livello il gusto e lo stile comune a Francesco d'Antonio, a Benedetto di Silvestro e allo stesso Attavante (Vante di Gabriello di Vanti Attavanti 1452-1520 ca.). Personalità queste che monopolizzarono lo stile della miniatura fiorentina della secondametà del Quattrocento fino ai primi del secolo successivo. La parte finale del corale, e varie manomissioni presenti anche nelle carte precedenti è da datarsi al primo decennio del Seicento, periodo in cui ad opera del priore Santi Assestati furono rivisti tutti i corali della chiesa di S. Felicità e sottoposti, disgraziatamente non solo a restauro (che per quello che vediamo ci sembra alquanto inesperto) ma anche a correzioni ed aggiunte per adattarli al nuovo rito romano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 303358

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

libro di memorie

FNTA - Autore

Ganci C.

FNTD - Data

1868

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Levi D'Ancona M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00007648

BIBN - V., pp., nn.

pp. 65, 108, 254

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Fiorelli F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Romagnoli G.