

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00398528
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cerimonia al Porto di Genova alla presenza di Vittorio Emanuele II di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Piemonte  
PVCP - Provincia CN  
PVCC - Comune Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello  
LDCQ - Qualificazione museo  
LDCN - Denominazione attuale Castello Reale  
LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3  
LDCS - Specifiche piano terzo, stanza III27

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	R 1057
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 1387
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SM 1601
<b>INVD - Data</b>	1880
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1855
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1855
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Binelli Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1822/ 1875
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000015
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura all'acquerello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	41.5
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 62.5/ larghezza 77/ profondità 5.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare con angoli stondati
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di bolle probabilmente dovute all'umidità o ad alterazioni dello stato della carta di supporto, che si presenta arricciata soprattutto in prossimità della porzione di cielo ed è più in generale cosparsa di macchioline
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cerimonia al porto di Genova, alla presenza di Vittorio Emanuele II di Savoia ritratto a poppa di una nave in gran pavese e attorniato da generali e dignitari. Intorno altri bastimenti correati di bandiere e la folla che assiste sulla riva. Acquerello montato su passepartout di colore chiaro con filetto dorato. Cornice di legno verniciato di scuro e intagliato con decorazioni angolari e a mezzo di ciascun lato. La cornice presenta qualche lacuna

**DESI - Codifica Iconclass**

61 B 2 (VITTORIO EMANUELE II DI SAVOIA) : 43 A 4123 : 43 AA 4

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: Vittorio Emanuele II di Savoia; FIGURE: generali, corte, folla; MEZZI DI TRASPORTO: velieri, bastimenti, barche; VEDUTA: GENOVA: Porto; OGGETTI: bandiere, tricolori

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ azzurro

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

X.R. 1387.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ giallo su fondo nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

- R 1057 -

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello/ rosso

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro, in basso

**ISRI - Trascrizione**

1601. S.M.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul retro, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

R.° Palazzo/ Torino

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su etichetta rettangolare con stemma prestampata in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUCI DA SPECCHIO/ DI PARIGI/ D'OGNI GRANDEZZA // FABBRICA/ DI/ CORNICI DORATE // MOBILI/ DI/ NUOVO GENERE // PARIS GIUSEPPE/ INDORATORE // Piazza Vittorio Emanuele n. 17./ TORINO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attualmente l'inventario del 1931 non è reperibile, sono in corso ricerche. Il dipinto proviene probabilmente dal Castello Reale di Moncalieri, reca infatti la segnatura inventariale SM 228 apposta sul retro con pennello rosso (Ragusa, 1992).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1913/DIG

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER1914/DIG

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	(INV. R 1057, 1951): VITTORIO EMANUELE II° - Re d'Italia - (1820 +1878) Ritratto a poppa di una nave in gran pavese; attorniato da Generali e dignitari mentre assiste ad una cerimonia nel porto di Genova. All'ingiro vi sono altri bastimenti pure in gran pavese, barche e moltissime persone in atteggiamenti diversi. Acquerello su carta di: BINELLI C. Cornice di legno intagliato e verniciato marrone scuro. m. 0,45 x 0,26 (B.)