# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 15 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00863397 |
| **ESC - Ente schedatore** | S176 |
| **ECP - Ente competente** | S176 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 1.5 |
| **RVER - Codice bene radice** | 1500863397 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **OGTP - Posizione** | lunetta sinistra della navata destra |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | adorazione dei Re Magi |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Campania |
| **PVCP - Provincia** | SA |
| **PVCC - Comune** | Maiori |
| **PVE - Diocesi** | AMALFI-CAVA DE' TIRRENI |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCQ - Qualificazione** | conventuale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Chiesa Principale, altrimenti detta Chiesa Superiore |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Monastero di Santa Maria de Olearia |
| **LDCU - Indirizzo** | S.S. 163, km 4 |
| **LDCS - Specifiche** | navata destra, lato sinistro, in alto, lunetta |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | OR |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XII |

| | |
|---|---|
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1110 |
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1110 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | contesto |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito campano |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a fresco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 120 |
| **MISN - Lunghezza** | 360 |
| **MIST - Validità** | ca |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | cadute di colore, cadute di intonaco, umidità |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1988 |
| **RSTE - Ente responsabile** | S176 |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | La scena è molto danneggiata, tuttavia consente l'identificazione del soggetto con l'adorazione dei magi. La porzione inferiore a sinistra è stata eliminata a seguito dell'ingrandimento dell'arco. La porzione superiore a destra è andata perduta a causa di danni prodotti da umidità. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 73 B 57 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe; Re Magi. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La scena va letta da sinistra verso destra. I Magi si avvicinano da sinistra, e inginocchio offrono i doni con le mani coperte, protendendosi in avanti. Le figure della Madonna seduta e del Bambino sono individuabili solo per le gambe della Vergine e dello sgabello. Molto probabilmente la figura di Giuseppe occupava lo spazio dietro Maria. Nonostante lo stato di conservazione, che non consente di individuare precisi paralleli, alcuni caratteri stilistici |

| | |
|---|---|
| | salienti è possibile ancora distinguere. Bergman individuava un diffuso senso delle proporzioni in tutte le figure, e una carica emotiva scaturita dagli atteggiamenti, e per tali motivi rinviava alla pittura del tardo periodo comneno, a partire dalla seconda metà del XII secolo, di cui esemplari sono gli affreschi di Nerezi, datati al 1162. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Torquato Tasso, 46 (Palazzo Ruggi D'Aragona) - 84121 Salerno (SA) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Ricco, Antonello |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Soprintendenza ABAP SA AV |
| **FTAC - Collocazione** | Archivio Fotografico SABAP SA AV |
| **FTAN - Codice identificativo** | 1500863397a-05 |
| **FTAF - Formato** | JPG |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bergman, R. P. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000013 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 39, 42 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | tav. XXI |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Braca, A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2003 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000015 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 35-36 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2016 |
| **CMPN - Nome** | Ricco, Antonello |

| | |
|---|---|
| **RSR - Referente scientifico** | Sabino, Pasqualina |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Apuzza, Paola |