

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 03267710

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTN - Denominazione  
/dedicazione Camera delle Teste o di Giove

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Ducale/ D, 1, 23/ Camera delle Teste o di Giove
<b>LDCU - Indirizzo</b>	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Complesso Museale di Palazzo Ducale

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1536
<b>DTSF - A</b>	1537
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008490
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giulio Romano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1499 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004674

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rinaldo Mantovano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1502/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002160

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anselmo Guazzi

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503 ca/ 1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002161
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea Conti
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1528/ 1538 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002162
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Conti Biagio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1528/ 1538 ca
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002163
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008490
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giulio Romano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1499 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004674
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Gonzaga Federico II Duca
<b>CMMD - Data</b>	1536
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura a stampo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	6,80
MISL - Larghezza	6,90
MISN - Lunghezza	8,05
MIST - Validità	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1926/ 1927
RSTN - Nome operatore	Fiozzi A.
RSTN - Nome operatore	Filippini U.
RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.
RSTN - Nome operatore	Marocchi C.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Castrichini M.
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2014
RSTN - Nome operatore	Studio Melli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Camera di pianta rettangolare, dotata di tre accessi, una finestra e una porta-finestra comunicante con un piccolo balcone; volta reale lunettata a padiglione, affrescata; la serie di vele e pennacchi incornicia lunette alle pareti, dipinte e ornate da motivi in stucco centrali; il registro superiore delle pareti reca un apparato plastico-pittorico composto da paraste in stucco bianco e dorato poggianti su mensole, che delimitano dodici spazi rettangolari; di questi, undici presentano al centro nicchie a bacinella (o a conchiglia) accompagnate da mensole con iscrizioni; la dodicesima specchiatura, collocata sopra la finestra, è di altezza inferiore e presenta una piccola nicchia semicircolare con mensola priva di iscrizioni; ai lati di ogni nicchia, decorazione pittorica a grottesche. Una fascia dipinta corre lungo il margine inferiore dei riquadri, alternandosi alle mensole in stucco. Sulla parete sud si conservano due lacerti di intonaco dipinto già appartenenti alla decorazione attorniante il perduto camino.
DESI - Codifica Iconclass	92 B 17 1
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 72
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 31 : 48 A 98 21 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI PROFANI. DIVINITA': Giove. FIGURE: amorino; vittoria alata (2). DECORAZIONI: grottesca; girale; mascherone.
	La camera, uno degli ambienti dell'appartamento di Troia, fu decorata sotto la direzione di Giulio Romano e per commissione del duca Federico II Gonzaga nel corso del 1536. Concepita come anticamera della sala di Troia, ambiente di rappresentanza, essa deve il proprio

## NSC - Notizie storico-critiche

nome ai busti marmorei originariamente collocati nelle nicchie poste nel registro superiore delle pareti: i busti, in parte eseguiti da Alfonso Lombardi detto il Cittadella (che non poté completare la serie, perché morto alla fine del 1537) e ritraenti capitani d'arme, erano in un primo momento destinati alla loggia di David di Palazzo Te. Ciascun ritratto era identificabile grazie alle iscrizioni tuttora leggibili sulle mensole collocate alla base di ogni nicchia circolare; vi figuravano, dalla parete nord in senso orario: Francesco Sforza duca di Milano (1401-1466), Ludovico II Gonzaga marchese di Mantova (1412-1478), Muzio Attendolo Sforza conte di Cotignola (1369-1424); Bartolomeo da Bergamo detto il Colleoni (1400-1476), l'imperatore Massimiliano d'Asburgo (1459-1519), Nicolò Piccinino (1386-1444); Gian Giacomo Trivulzio (1441-1518), Alfonso I d'Este duca di Ferrara (1476-1534), Ercole I d'Este duca di Ferrara (1431-1505); Alfonso d'Aragona re di Napoli (1395-1458), Carlo il Temerario duca di Borgogna (1433-1477); il dodicesimo bust, di cui non è conservata l'iscrizione didascalica, secondo una recente ipotesi potrebbe aver rappresentato l'imperatore Carlo V (berzaghi 2019). L'esaltazione dei condottieri, tra cui alcuni parenti di Federico II Gonzaga, si ricollega alla poetica sottesa alla presenza dei ritratti di imperatori nel vicino camerino dei Cesari: l'una e l'altra serie di ritratti rispondono, inoltre, al comune interesse del duca al rispetto della tradizionale iconografia dei soggetti, così come restituita dalle testimonianze archeologiche nel caso dei Cesari, e recenti nel caso dei condottieri. Il gruppo dei personaggi illustri è concettualmente dominato dalla figura di Giove in trono affrescata al centro della volta, opera di Rinaldo Mantovano, nella quale è riflesso un omaggio all'autorità dell'imperatore Carlo V: dal soggetto deriva il nome alternativo con cui è nota la camera, detta anche “di Giove”. L'apparato plastico-pittorico alle pareti è caratterizzato dall'alternanza dei colori bianco e oro nelle cornici e da fini grottesche dipinte ai lati di ciascuna nicchia circolare, eseguite alla fine del 1536 da Anselmo Guazzi; una fascia dipinta a motivo di mascheroni entro girali vegetali corre tra le mensole in stucco alla base delle specchiature, richiamando i colori dei velari dipinti in ogni lunetta e al centro della volta. Sulla parete meridionale si conservano due figure di Vittorie, attribuite a Giulio Romano, facenti parte dell'originaria decorazione attorniante il camino. Stefano L'Occaso ha avanzato recentemente l'ipotesi che alle pareti della camera delle Teste potessero figurare almeno quattro dipinti su tavola di formato rettangolare, opera di collaboratori su disegni di Giulio Romano, aventi per soggetto gli dei Plutone, Giove e Nettuno: tra essi, come probabile, il “Giove, Nettuno e Plutone che si spartiscono i tre regni”, attribuito a Luca da Faenza e Luca Fiammingo, della Collezione Romano Freddi di Mantova. Durante il restauro condotto alla fine degli anni Venti del secolo scorso, sotto la direzione di Clinio Cottafavi, furono rinvenute nella parete settentrionale la parte posteriore della pietra di fondo del focolare della camera dei Cavalli, nella parete occidentale le tracce della parte inferiore della nicchia soprastante la finestra, demolita in un momento imprecisato per ricavarne una finestrella a mezzaluna, e la porta che immetteva per mezzo di un corridoietto esterno alla tribunetta di Corte della basilica di Santa Barbara. Furono, in quell'occasione, levati i busti in gesso (di tre personaggi e ripetuti a serie) collocati nelle nicchie in luogo degli originali e ripristinata la nicchia nello spazio sopra la finestra.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1489055121983
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1489055204479
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1489055293207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragozzino M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	13000221
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	20000854
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-20, 27-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-282

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giulio Romano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003636
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 398-399

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giulio Romano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000852
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 675-ss.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 476-478

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000862

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000859
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 291

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000853
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-109

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000671
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25

**BIB - BIBLIOGRAFIA**



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Keith L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000951
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	20000953
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Montanari, Elena
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	L'Occaso, Stefano