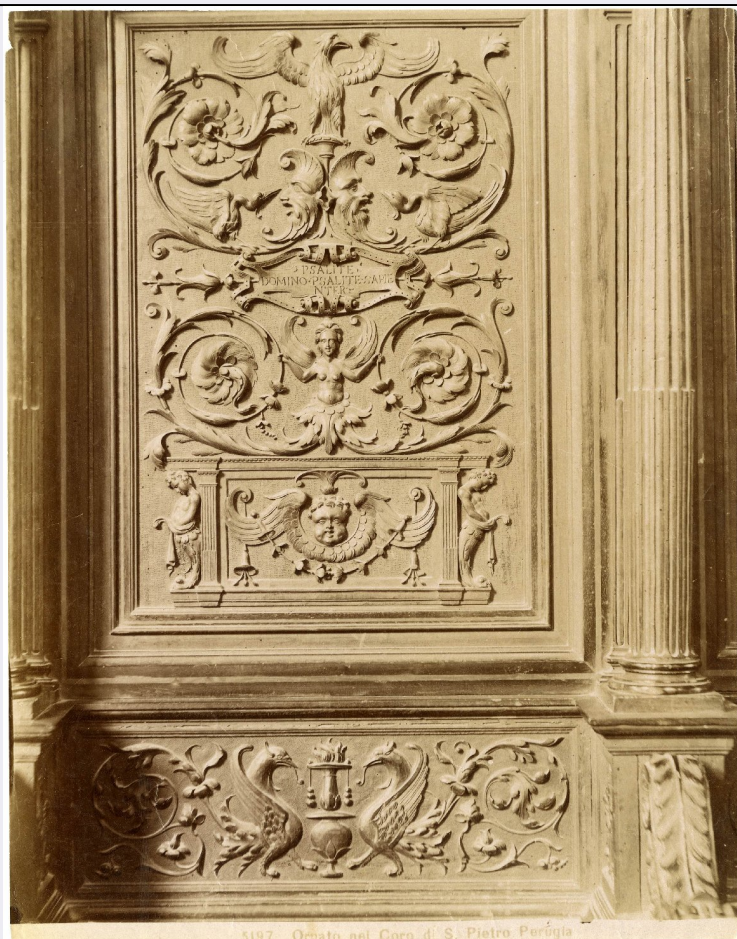


# SCHEDA



5197 - Ornato nel Coro di S. Pietro Perugia

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00635803

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione positivo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari 1

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene complesso/bene composito - parte componente

<b>OGCN - Numero parti componenti</b>	602
<b>OGCD - Definizione /posizione parti componenti</b>	pagina 71, verso, in basso a sinistra
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello nella struttura gerarchica</b>	408
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800640722-406
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800640722-407
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800640722-409
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800640722-410
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	positivo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800640722-411

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pepoli Campogrande
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Castiglione, 7
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	S08
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2014

<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	nazionale
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Pinacoteca Nazionale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex noviziato di Sant'Ignazio

<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Belle Arti, 56
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>PRCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1917-1918
<b>PRDU - Data fine</b>	2014
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Faccioli
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	album Faccioli
<b>UBFC - Collocazione</b>	stanza 6 climatizzata
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	31875/1038
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2007
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA138
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Moscioni, Romualdo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1849-1925
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	confronto della fascetta didascalica con altri positivi noti dello stesso autore. BIBH: FACB200
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arti applicate - Arredi sacri - Cori - Stalli
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Sculture lignee
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Sec. 16. - Antonibi Bernardino
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultori - Italia - Sec. 16. - Zambelli, Stefano
<b>SGTD - Indicazioni sul</b>	Perugia - Basilica di S. Pietro - Coro - Stallo ligneo - 1526-35 -

<b>soggetto</b>	Antonibi Bernardino, Stefano Zambelli
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	5197 Ornato nel Coro di S. Pietro Perugia
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	fascetta didascalica sul recto del supporto primario
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1903
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	analisi del positivo, BIBH: FACB200
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Umbria
<b>LRCP - Provincia</b>	PG
<b>LRCC - Comune</b>	Perugia
<b>LRD - Data della ripresa</b>	tra il 1890 e il 1903
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	25,2x19,8
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	imbarcamento, ingiallimento, craquelures, pieghe
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Albumina sciolta, priva di supporto secondario, inserita nell'album mediante quattro fessure poste sulla pagina in corrispondenza degli

angoli del positivo

## ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: recto: nell'etichetta didascalica sotto l'immagine
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISET - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	"5197 Ornato nel Coro di S. Pietro Perugia"

## NSC - Notizie storico-critiche

Il positivo appartiene all'album Faccioli ed è inserito in una sezione relativa all'Umbria. L'immagine, realizzata da Romualdo Moscioni, raffigura uno stallone in legno del Coro della Basilica di S. Pietro di Perugia, iniziato da Antonibi Bernardino nel 1525-26 e completato da Stefano di Antoniolo Zambelli, da Bergamo, nel 1535 (BIBH: FACB201). Il pannello dello stallone in esame mostra "Al centro un cartiglio contiene la scritta: "Psal(l)ite Domino, psal(l)ite sapienter" (salmo 47, 8) ("inneggiate a Dio, inneggiate sapientemente"). In alto un'aquila con le ali spiegate simboleggia l'elevazione della mente a Dio; più in basso, ai due lati si vedono due pellicani dal lungo collo, che rappresentano il Cristo Eucaristico" (BIBH: FACB201, p. 73). Nel fondo Faccioli sono presenti 5 positivi di Moscioni e uno di Pietro Poppi che ritraggono il coro in esame (vedi RSE) (RVEL 406 è stampato dallo stesso negativo). Il fotografo ha inquadrato la tarsia nella sua interezza ed è riuscito a far risaltare, probabilmente attraverso l'uso sapiente di fari, i volumi dei bassorilievi. L'attribuzione a Romualdo Moscioni è stata resa possibile dalla presenza della fascetta didascalica che, sebbene non presenti il nome, presenta la stessa impostazione e scelta di caratteri di altri positivi presenti nel catalogo del 1903 (BIBH: FACB200). Il fondo Faccioli è costituito da stampe sciolte o incollate su supporto, raccolte nel corso della sua attività di ingegnere-architetto da Raffaele Faccioli (Bologna, 1836-1914). Dopo la sua morte, il geometra Luigi Mattioli, amministratore dei beni degli eredi, propose a Francesco Malaguzzi Valeri, allora Direttore della Pinacoteca di Bologna, l'acquisto di questa raccolta grafica comprendente disegni, taccuini e materiale fotografico. Documentazione circa il fondo è reperibile presso l'Archivio Storico della Pinacoteca, pratiche n. 31, foglio 43, n. 9.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Polo Museale dell'Emilia Romagna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Belle Arti, 56

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Amministrazione Beni Eredi Faccioli
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1917-1918

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BO/ Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPBO261827
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici di Bologna Ferrara Forli Cesena Ravenna e Rimini
<b>FTAK - Nome file originale</b>	GF_261827.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Moscioni 1903
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB200
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo studio fotografico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Romualdo Moscioni, Raccolta Fotografica. 3a Edizione, Roma 1903.
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Moscioni_1903_1_h.pdf">http://wwwuser.gwdg.de/~fotokat/Fotokataloge/Moscioni_1903_1_h.pdf</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Siciliani 2000
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB201
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Martino Siciliani, Il coro della Basilica. Opere lignee dell'Abbazia di San Pietro in Perugia, Arte teologia e simbologia, Perugia, Edizioni dell'Abbazia di S. Pietro, 2000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Moroni, Biagetti 1913
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB202
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Umberto Moroni, Ottorino Biagetti, Intagli in legno del coro della Chiesa di S. Pietro in Perugia, Torino, Molfese, 1913
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Bacchi Mambelli 2014
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	FACB090

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Andrea Bacchi, Francesca Mambelli, Marcello Rossini, Elisabetta Sambo (a cura di), I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gatto, Giada
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giudici, Corinna