

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034193
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	meil
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	81
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	Ambito ebraico
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ cannetillé
MTC - Materia e tecnica	seta/ lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccata
MTC - Materia e tecnica	seta/ liseré
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ doublé
MTC - Materia e tecnica	seta/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone

MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	115
MISV - Varie	calotta (altezza 16/ larghezza 26)
MISV - Varie	frangia (altezza 8)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Leggera consunzione delle trame supplementari.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il manufatto è composto da due teli alti cm 54 e nella calotta da 5 frammenti. Un'alta frangia contorna i bordi. Il meil è foderato con tela di canapa. Denominaz. tecnica: cannetillé lanciato, broccato, liseré, fondo taffetas doublé. Disegno: Motivo di grandi fiori che si susseguono in verticale collegati da uno stelo ondulante con pigne e fiori. Colori: fondo blu, disegno verde, giallo, tre toni di bianco, 2 toni di marrone, argento. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo, seta blu e marrone, 40 fili/cm uno di pelo, seta blu, 6 fili/cm. Trame: una di fondo, seta blu e marrone chiaro, 20 colpi/cm; sette lanciate, sete policrome, 10 colpi/cm; due braccate, argento filato e riccio con anima di seta bianca, 10 colpi/cm. All'intreccio di fondo in taffetas doublé è sovrapposto l'ordito di seta blu che produce il cannetillé, fermato da uno dei due colpi del doublé; il decoro è ottenuto mediante slegature della trama di fondo (liseré) e l'introduzione delle trame supplementari lanciate e braccate. Fodera in unica tela di canapa naturale. Frangia di seta verde scuro lungo i bordi inferiore e superiore, alta cm 8; una frangia di seta verde chiaro alta cm 6 contorna l'apertura posteriore; un profilo di tela di cotone verde, alto cm 2, borda la calotta e gli occhielli.
DESI - Codifica Iconclass	Soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto con cui è confezionato il meil ha una struttura di fondo detta "cannetillé", che viene utilizzata in modo particolare a partire dal 1730 per dare maggior corposità e movimenti alle decorazioni "stile Revel" e successivamente a "ramages" (cfr. Tessuti antichi nelle Chiese di Arona, catalogo della mostra, cura di D. Devoti e G. Romano, Torino, 1981, p. 4 e p. 46). Il tessuto del meil in oggetto però è eseguito con il telaio meccanico (cfr. l'ordito di fondo bicolore, la perfetta esecuzione delle soluzioni tecniche in funzione di un prodotto economico); questi dati, sommati alla rigidità dell'impostazione non riferibile a moduli settecenteschi, fanno propendere l'attribuzione ad una manifattura italiana e ad un periodo di produzione verso la fine del XIX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente religioso non cattolico
----------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
-------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	FBCEI_0100362
------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
--------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
-------------	------

CMPN - Nome	Boschini G.
-------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Di Macco M.
--------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
-------------	------

RVMN - Nome	Ciccina M.
-------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
-------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccina M.
-------------	---------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR
---------------------------------	----

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2018
-------------	------

AGGN - Nome	Lampronti, Baruch
-------------	-------------------

AGGR - Referente scientifico	Liscia, Dora
------------------------------	--------------

AGGF - Funzionario responsabile	Severino, Maria Rosaria
---------------------------------	-------------------------