

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034200
ESC - Ente schedatore	AI225
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	fascia
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	sinagoga
LDCN - Denominazione attuale	Tempio Israelitico
LDCC - Complesso di appartenenza	Centro Culturale della Comunità Ebraica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	post

<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Ambito ebraico
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di cotone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	15.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	345
<b>MISV - Varie</b>	frangia (altezza 3)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sbiaditura ed alterazione del colore dei filati e macchie.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fascia composta di quindici frammenti di uno stesso tessuto cuciti assieme. E' foderata sul verso con cinque pezzi di tela di canapa beige. Lungo i quattro lati corre un nastro di gros rosa ripiegato e fermato sommariamente da un filo viola. Ad uno dei lati brevi sono cuciti due nastri di tela azzurra per legarla quando avvolge il Sefer Torà. Taffetas rigato. Disegno: è realizzato per rigature verticali dei colori viola, beige, azzurro e rosa, che si combinano variamente con il tono azzurro dei filati di trama orizzontali. Analisi tecnica. Orditi: uno di fondo in seta, variante nei colori viola, beige, azzurro, rosa, 26 fili/cm. Trame: una di fondo, seta azzurra, 20 colpi/cm. Il motivo decorativo a bande verticali, realizzato utilizzando un intreccio trama/ordito semplicissimo, il taffetas, è predisposto con una particolare operazione di orditura, precedente la tessitura: i fili di ordito vengono montati sul telaio allineandoli ordinatamente a gruppi di colori diversi. La bordura ripiegata che copre fodera lungo i bordi è in tela di cotone rosa (3 cm). I due nastri sono in tela di cotone azzurra, rispettivamente di 74 e 40 cm. La fodera è in tela di canapa beige.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	Soggetto non rilevabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La fascia rappresenta probabilmente il riutilizzo di teli destinati in origine ad altro impiego; i quindici pezzi che la compongono sono infatti di dimensioni e forme molto differenti. I tessuti rigati godono particolare fortuna nel gusto e nella moda degli anni '70-'80 del Settecento, ma la loro produzione continua, diffusa sul territorio, per tutto il secolo successivo, e ancora dopo, soprattutto quella di modelli, come questo, adattabili agli impieghi più svariati e di semplice realizzazione. Le irregolarità dell'intreccio del tessuto e la fodera in tela di canapa depongono per una datazione non recente, ancora nel corso del XIX secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso non cattolico
------------------------------------	----------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FBCEI_0100400

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000044
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224-225

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Dardanello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Ciccina M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ciccina M.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2018
<b>AGGN - Nome</b>	Lampronti, Baruch
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Liscia, Dora
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria Rosaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	