

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742144
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra di tabernacolo
OGTT - Tipologia	a muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca

<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Giovan Battista Biagiotti??
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese perdite di colore nella parte dipinta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mostra in pietra con nicchia centinata, posta al centro di una pittura murale di formato centinato protetta da una tettoia con reggilanterna. Sotto la nicchia, epigrafe marmorea.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: voluta; arco; lacunari dipinti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino volgare
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'edicola
	A. P. R. M. / DEPICTA. IMAGO. B. M. V. SINE. LABE. CONCEPTAE. / QUAM. HEIC. SIBI. POSUERAT. IOAN.

<b>ISRI - Trascrizione</b>	BAPTISTA. BIAGIOTTI. / OB. QUAMPLURIMA. SIGNA. ET. PRODIGIA. / MAGNA. POPULI. FREQUENTIA. / INTERDIU. NOCTUQUE. CONCELEBRATA. / UT. DEI. MATER. SANCTIUS. COLERETUR. / RELIGIOSA. SUPPLICATIONE. / ANTELUCANO. TEMPORE. / IN. ECCLESIAM. METROPOLITANAM. TRANSLATA. EST. / KAL. SEPTEMBR. AN. MDCCIVC / COLLEGIO. PRESBYTERORUM. D. IOSEPHI. CONCREDATA. CURA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tabernacolo si trova su una casa appartenuta al contiguo Monastero di San Niccolò di Cafaggio e conservava in origine una tela dipinta con l'Immacolata Concezione, ritenuta miracolosa in seguito alla fioritura spontanea di due gigli offerti all'immagine della Madonna nel 1796. In seguito al fatto, sebbene giudicato naturale e non miracoloso, la tela divenne oggetto di venerazione e per una sua migliore conservazione fu traslata nella cattedrale, sull'altare della tribuna della Santissima Concezione. Il Carocci ricorda il trasferimento dell'opera e la sua sostituzione con quella tuttora conservata nel tabernacolo; descrive inoltre la decorazione a fresco sopra il tabernacolo che attribuisce alla maniera del Poccetti. Secondo il Carocci la pittura mostrava, oltre alla finta nicchia a lacunari, due figure di putti con in mano delle ciliege, elemento che il Carocci interpreta come probabile allusione all'antico nome della strada, via del Ciliegio. Attualmente è visibile soltanto la parte superiore dipinta a trompe l'oeil e non resta traccia dei due putti descritti alla fine dell'Ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione privata
------------------------------------	--------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 4279UC

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guarnieri E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cattedrale città
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015604
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 437; V. II, p. 128

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bigazzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Invernizi L./ Lunardi R./ Sabbatini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Sestini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.