

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742144
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900742144

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTP - Posizione	all'interno dell'edicola
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veronica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	70
MISL - Larghezza	100
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	sagomato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo in stucco policromo.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: velo della Veronica. Personaggi: testa di Cristo crocifisso. Attributi: (Cristo crocifisso) corona di spine.

NSC - Notizie storico-critiche	Il rilievo fu collocato nel tabernacolo dopo il 1796, anno in cui l'opera originaria fu trasferita nel Duomo fiorentino. La pittura settecentesca raffigurante la Concezione fu portata nella cattedrale per volontà dell'arcivescovo Martini al fine di garantirle una maggiore venerazione; secondo la tradizione l'idea di trasferire l'immagine dal tabernacolo derivò dall'episodio miracoloso della fioritura di alcuni gigli. Il Carocci nel 1892 registra nell'edicola la presenza di uno stucco policromo raffigurante il Sudario, giudicandolo lavoro discreto del XVIII secolo; il Guarnieri lo descrive come volto dell'Ecce Homo, mantenendo l'assegnazione del Carocci a un ignoto scultore settecentesco. Il rilievo rappresenta il velo della Veronica secondo la sua iconografia come immagine devazionale. Il panno è raffigurato isolato, con le estremità superiori raccolte in due cocche, con il volto di Cristo al centro. La presenza di numerosi ex voto disposti intorno all'immagine della Veronica è testimone della particolare devozione rivolta dal popolo fiorentino a questo tabernacolo.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione privata
------------------------------------	--------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 4280UC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guarnieri E.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000190
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cattedrale città
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00015604
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 437; V. II, p. 128

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Sestini C.
FUR - Funzionario responsabile	Teodori B.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.