

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742191
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione      tabernacolo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione      apparizione della Madonna col Bambino a un santo francescano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione      Toscana  
PVCP - Provincia      FI  
PVCC - Comune      Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVIII
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione fiorentina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra serena/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ampie cadute di intonaco; sfaldamento della pietra.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tabernacolo a muro con braccio reggilanterna e nicchia contenente pittura murale.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Elementi architettonici: nicchia centinata; mensa aggettante; architrave; cornice; lesene. Decorazioni: triglifo; gocciola; borchia. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; santo. Allegorie-simboli: nuvola.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tabernacolo si trova sull'angolo smussato della villa Mercatelli Torricelli. Denominata anche Il Pozzolino, la villa comprende un edificio quattrocentesco, in origine di proprietà dei monaci della Badia Fiorentina. L'edificio trasformato in villa gentilizia passò a Niccolò di Salvatore della Vacchia nel 1532, poi nel 1549 fu acquistato da Iacopo di Offredo Offredi che nel 1594 lo cedette a Francesco di Vincenzo Tori. Nel secolo seguente fu acquisito da Iacopo di Francesco Rossi di Bergamo e la famiglia, che secondo il Guarnieri fu la committente del tabernacolo, mantenne la proprietà della villa fino alla metà del secolo XIX. Lo stesso Guarnieri data il tabernacolo al secolo XVIII, mentre assegna l'esecuzione del dipinto a un ignoto pittore fiorentino del Seicento; la pittura murale è descritta come la Madonna e san Giuseppe in adorazione del Bambino. Nonostante lo stato di deperimento della pittura, appare chiaro che il soggetto è da ricondurre a un'iconografia molto diffusa nel secolo XVII: la visione di san Francesco d'Assisi o di sant'Antonio da Padova, nella quale il santo riceve Gesù Bambino dalle mani della Vergine. La perdita della parte inferiore della pittura non permette di identificare con certezza il santo, poiché non sono visibili attributi specifici, come il giglio che in composizioni simili distingue sant'Antonio da san Francesco. Entrambi i santi compaiono nella pittura sei-settecentesca sia nell'atto di ricevere il Bambino dalla Madonna sia con Gesù in braccio, mentre la Vergine spesso è raffigurata in mezzo a una nuvola che ne segnala l'apparizione. L'abbigliamento del santo, vestito del saio francescano, e la posizione rilevata della Vergine in adorazione, sotto la quale si può forse intravedere la nuvola, permettono di escludere che si tratti di una rappresentazione della Sacra Famiglia. Il tabernacolo costituiva in passato una delle tappe delle processioni per le rogazioni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 4365UC

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guarnieri E.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBH - Sigla per citazione**

00000190

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carocci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906-1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 36
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Sestini C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.