

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127437

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Ivrea

PVL - Altro toponimo S.Maurizio

PVE - Diocesi Ivrea

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Maurizio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1851

DTSF - A 1851

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	cassa
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XVIII
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bossi, Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1795/ 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005784
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	organo inserito in cassa lignea in abete in stile settecentesco con cornici ed intagli dorati sul timpano
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	alla fine del '700 la chiesa di S.Maurizio fu dotata di un organo che venne sostituito ed ampliato da Felice Bossi nel 1851. Nel 1932 venne riformato il sistema trasmissivo da Edoardo Rossi di Milano, che lo potò da meccanico a pneumatico tubolare.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	325
<b>MISP - Profondità</b>	157
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	23
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3; cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro</b>	

<b>superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1: Principale
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSST - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera inferiore
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	810
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	495
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	140
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSST - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	espressivo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera superiore
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAS - Essenza leve</b>	abete

<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	810
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	495
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	140
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	sec. XX
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilenea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>PEDP - Particolarità</b>	in noce
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PEM - MISURE PEDALIERA</b>	
<b>PEML - Larghezza</b>	960
<b>PEMU - Lunghezza tasto diatonico</b>	530
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione pneumatica tubolare
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>TSRS - Supporto</b>	ceramica smaltata
<b>TSRE - Epoca</b>	sec. XX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno 4 file

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Pieno 2 file**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Quintadecima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Duodecima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava 4'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Principale 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Principale 16'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Unda Maris**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Flauto 4'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Viola 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Bordone 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** grand'organo; sinistra-destra

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Corale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principalino 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Violino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	espressivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8'
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NO
<b>RET - TRASMISSIONI</b>	
<b>RETE - Elementi</b>	trasmissione pneumatica; leva Barker
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	

<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione II/Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione I/Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	forte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	graduatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	sec. XX

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa, lato sinistro
<b>MNTS - Materiali</b>	abete; pelle
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	4
<b>MNTP - Pesì</b>	mattoni
<b>MNTL - Larghezza</b>	865
<b>MNTG - Lunghezza</b>	1900
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	420

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XX
<b>SORN - Essenza</b>	noce

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	2800
<b>SOMP - Profondità</b>	940
<b>SOMA - Altezza</b>	180
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	80

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	registri di ripieno
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (stagno)



**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 4'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo, stagno)

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	tromba 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro+ cono rovesciato
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (piombo, stagno)

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola 8'
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	metallo (zinco)

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XX

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XX
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, sul fondo

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	basso 16'
-----------------------------	-----------

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	basso 16'
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	piede: in tiglio

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XX
<b>SORU - Ubicazione</b>	esterno alla cassa, a destra

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	basso 8'
-----------------------------	----------

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	basso 8'
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINE - Epoca</b>	sec. XX
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	piede: in tiglio

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XX
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, a sinistra

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	principale 16'
-----------------------------	----------------

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	piede: in tiglio

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>SORE - Epoca</b>	sec. XX
<b>SORU - Ubicazione</b>	esterno alla cassa, a destra

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	principale 16'
-----------------------------	----------------

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	quadrata
<b>CINM - Materiale</b>	legno (abete)
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	piede: in taglio

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1994
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa di S.Maurizio
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131457

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131455

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1994/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 131456

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Maurizio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto, Claudio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67