

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026756

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Pianezza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Pietro e Paolo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTZS - Frazione cronologica fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1790

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Serassi, Andrea
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1776/ 1843
AUTH - Sigla per citazione	00005726
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Serassi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1750/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00005727
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	cassa lignea, ricca di festoni in oro. Sul timpano angeli musicanti. La tribuna è dipinta con scene di angeli con strumenti in cinque grandi pannelli
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	tribuna
SGTP - Posizione	entro riquadri
SGTI - Identificazione	angeli musicanti
SGTS - Indicazioni sul soggetto	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	timpano
SGTI - Identificazione	angeli musicanti
SGTS - Indicazioni sul soggetto	statue lignee

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	consolle
ISRL - Lingua	ita
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	frontalino sopra alla tastiera
ISRI - Trascrizione	Organo d'autore-ditta/ Andrea e Giuseppe Serassi di Bergamo 1790/ Rimodernato ed ampliato dalla ditta Giuseppe Dal Molin di Torino nel 1935
	il vano consolle e la collocazione e disposizione dei registri sono stati

NSC - Notizie storico-critiche	mutati nel corso dell'intervento novecenteschi. La piastra originale dei registri risulta al giorno d'oggi coperta. Aggiunti quattro registri violeggianti all'espressivo con trasmissione tubolare e con azionamento tramite comandi a placchette posti sopra alla tastiera.
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	600
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	400
-------------------------	-----

MISP - Profondità	180
--------------------------	-----

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	31
-------------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide
---------------------------------------	------------

CNRO - Ordini	1
----------------------	---

CNRP - Profilo	piatto
-----------------------	--------

CNRE - Epoca	originale
---------------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate
--------------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
--------------------------------------	--------

CNRM - Materiale	stagno
-------------------------	--------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
-------------------------	--------------------------------------

TSTE - Epoca	NR
---------------------	----

TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
---------------------------------------	--------------

TSTC - Corrispondenza ai corpi	espressivo
---------------------------------------	------------

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
----------------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-La5
--------------------------	---------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
-----------------------------------------	-----------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
--------------------------------------------	----

TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
--------------------------------------------	----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
-------------------------	-----------

TAN - Specifiche e note	trasmissione pneumatica per le aggiunte novecentesche
--------------------------------	-------------------------------------------------------

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

PEDE - Epoca	non originale
PEDT - Tipologia	rettilinea
PEDC - Collegamento tastiera	collegabile mediante comando

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	pomelli estraibili; placchette a bilico
COMD - Disposizione	1 fila; verticale; 1 fila; orizzontale
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera; sopra alla tastiera
COME - Epoca	sec. XX

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	a destra della tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16' bassi
RGPS - Specifiche	da Do2

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	a destra della tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 8' bassi

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	a destra della tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 8' soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	a destra della tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Tromba 8' bassi e soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	a destra della tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Corno inglese
RGPS - Specifiche	da Re3

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	a destra della tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava 4' bassi e soprani

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** a destra della tastiera; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Dulciana 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra della tastiera; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Unda maris**RGPS - Specifiche** da Do3**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra della tastiera; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Flauto 8' soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra della tastiera; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Flauto in VIII**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra della tastiera; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** Duodecima**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra della tastiera; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Contrabbasso 16'**RGPS - Specifiche** pedale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sopra alla tastiera; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Viola 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sopra alla tastiera; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Celeste**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sopra alla tastiera; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Violino 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sopra alla tastiera; sinistra-destra**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Flauto 4'

DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
---------------------------------------	----

AS - ACCESSORI ED EFFETTI

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	ripieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera

MA - MANTICERIA

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
-------------------------	---------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a lanterna
-------------------------	------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	aggiunto
SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo

SORE - Epoca	sec. XX
---------------------	---------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
---------------------------	---------------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORI - Specifiche	a vento
--------------------------	---------

SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
---------------------------------------	----------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
----------------------------------------------	-------------

STCD - Data	1981
--------------------	------

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
----------------------------------------------	--------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S.Pietro e Paolo
-------------------------------------	----------------------------

CDGI - Indirizzo	NR
-------------------------	----

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAD - Data	1981/11/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
---------------------------------	----------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37982
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAD - Data	1981/11/00
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37983
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAD - Data	1981/11/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
---------------------------------	----------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37984
-------------------------------------	---------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Fornero, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco, Michela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Tarabbia, Christian
RVME - Ente	S67