

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo  
generale 00016758

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVCL - Località SUPERGA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione  
attuale Basilica di Superga

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche a destra in alto, in "cornu Evangelii"

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero  
bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica  
di riferimento sec. XVIII

DTZS - Frazione  
cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1789

DTSF - A 1789

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Concone, Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1716/ 1791
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005813
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	La cassa è molto bella, ricca di sculture; la tribuna e la cassa sono di colore bianco avorio.
-----------------------	--

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	cimasa
<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli musicanti

**APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	cornicione superiore
<b>APDI - Identificazione</b>	decorazioni floreali in legno intagliato e dorato

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla trave che sostiene il somiere
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Concone Joachin fecit 1789/ Reficiebat anno 1795

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nava Angelo allievo Serassi Bergamo 1882 riparato/ Nava Angelo ripassato quest'organo il 1906 marzo/ Angelo Nava settembre 1910, 1916

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'interno, sulla porta

ISRI - Trascrizione	Richiamo di viola-violino-e bassi 1867/ Calderini Giuseppe Chiei Giocondo il 7/9/1877
NSC - Notizie storico-critiche	Sul lato sinistro dopo i quattro registri appaiono le tracce di ancora tre feritoie chiuse con legno ad indicare che lo strumento subì l'inserimento di reigstri violeggianti. La sonorità è comunque quella tipica del Concone e malgrado la pessima conservazione, l'organo potrebbe, con logico restauro, ritornare alla originaria bellezza.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	450
MISP - Profondità	200
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	25
CNRU - Numero e foggia campate	3 (9+7+9); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	NR
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	NR
CNS - ATTINENZA	
CNSR - Registro di appartenenza	principale 16'
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa ‘a finestra’
TS TE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	54
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TS AI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>PEDP - Particolarità</b>	estensione reale al Si1

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	16
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re#2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 a sinistra, 1 a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	NR

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Flagioletto 2 soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	flauto traverso 8 soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	flauto in VIIIa 4 B+S

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16 B+S

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	principale 8 B+S

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	ottava 4 B+S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima 2 2/3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	XVa 2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	XVa IIa2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	XIXa 1 1/3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	XXIIa 1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	XXXa IIIa + sesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto 2 canne
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	non funzionante
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
<b>MA - MANTICERIA</b>	
MAN - Specifiche e note	sono presenti 3 mantici, non specificati, di cui due squarciati
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORF - Specifiche e note	totale canne: 734
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/05/18
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 26707
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Fornero, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Di Macco, Michela

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67