

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016770

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Madonna degli Angeli

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1845

DTSF - A 1845

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bossi, Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1795/ 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005784
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	organo ubicato in cassa lignea con decorazioni nella porzione superiore.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	il primo strumento è da attribuire a Felice bossi nel 1845: era a un solo manuale e disponeva di 27 registri con i campanelli. Nel 1889 Carlo Vegezzi Bossi aggiunse il secondo manuale, il fagotto bassi e la voce corale. Nel 1912 venne aggiunto il terzo manuale, modificata la trasmissione da meccanica a pneumatica, inserito l'eufonio 8' al secondo manuale, la pedaliera sostituita e portata a 30 note e ovviamente i registri del terzo manuale. Il progetto era di Francesco Vegezzi Bossi. Ancora nel 1926 lo stesso Bossi sostituì un violino con una quintina ed inserì gli accoppiamenti di ottava. Sempre Francesco Vegezzi Bossi nel 1940 applicò le placchette di comando e introdusse la pedaliera concava.

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	45
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3; cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	NR
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	NR

**CNS - ATTINENZA**

<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale 16'
--	----------------

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera inferiore

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
-------------------------	------------

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	positivo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera mediana

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
-------------------------	------------

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	in 'consolle' separata
<b>TSTE - Epoca</b>	sec. XX
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	recitativo
<b>TSTA - Particolarità</b>	tastiera superiore

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatica
-------------------------	------------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	1940
---------------------	------

<b>PEDT - Tipologia</b>	concava radiale
-------------------------	-----------------

<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
-------------------------------------	------------------------------

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	30
----------------------------	----

<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Fa3
--------------------------	---------

<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
--	-----------

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	placchette a bilico
-------------------------	---------------------

<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale
----------------------------	---------------------

<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra alla tastiera
--------------------------	---------------------

<b>COME - Epoca</b>	1940
---------------------	------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto 3 file
--------------------	-----------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Pieno acuto 5 file
--------------------	--------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Pieno grave 5 file
--------------------	--------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	XV
--------------------	----

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	XII
--------------------	-----

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Ottava II° 4'
--------------------	---------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Ottava I° 4'
--------------------	--------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Quinta 5' 1/3
--------------------	---------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris
--------------------	------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
-------------------------------	----

<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8'
--------------------	------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
-------------------------------	----

<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8'
--------------------	-------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
-------------------------------	----

<b>RGPN - Nome</b>	Principale II° 8'
--------------------	-------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
-------------------------------	----

<b>RGPN - Nome</b>	Principale diapason 8'
--------------------	------------------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
-------------------------------	----

<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16'
--------------------	----------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	grand'organo; sinistra-destra
---------------------------	-------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
-------------------------------	----

<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8'
--------------------	-----------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>RGPN - Nome</b>	Clarinetto 8'
--------------------	---------------

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
---------------------------	---------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Eufonio 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Salicionale 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Harpe eolienne 8'
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Fugara 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto armonico 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	positivo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Flautino 2'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Quintina 2' 2/3
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2

<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Corale 8' con tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Controgamba 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principalino 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Gamba 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Viola celeste 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Concerto viole 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava dolce 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Pienino 5 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	recitativo; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbasso 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello contrabbasso 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Subbasso 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarda 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale; sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno tre file
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NO
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione I/Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione II/Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione III/Ped.
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione II/I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione III/I
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione III/II
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	graduatore
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncini
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto alla tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncini
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto alla tastiera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pistoncini
<b>ASCP - Posizione</b>	sotto alla tastiera
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1979
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ordine dei Frati Minori
<b>CDGI - Indirizzo</b>	NR
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/05/30

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 26719
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco, Michela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Tarabbia, Christian
<b>RVME - Ente</b>	S67