

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020462

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Trofarello

PVCL - Località TROFARELLO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dei SS. Quirico e Giuletta

LDCU - Indirizzo NR

LDCM - Denominazione raccolta NR

LDCS - Specifiche in tribuna, sopra la porta centrale

LDCO - Collocazione originaria NO

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Piemonte

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia cappella

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1890

<b>PRDU - Data uscita</b>	1913
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	strumento
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSF - A</b>	1890
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	cassa
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1913
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vegezzi Bossi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Torino; 1858/1927
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005753
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	La cassa mai verniciata si presenta grezza; ai due lati sono presenti due colonne con capitelli corinzi un po' deformate. La chiesa è in stile neogotico.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Vegezzi Bossi 1890/ Fu Cav. Giacomo/ Fabbrica la più antica d'Italia sorta nel 1530

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta di carta
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Angelo Nava e Figlio 1913

**NSC - Notizie storico-critiche**

Strumento pregevole per la fonica eccellente dei registri del 1° manuale. Nel 1913 fu trasportato nell'attuale sede dalla Cappella primitiva in cui si trovava. In quell'occasione Angelo Nava inserì un nuovo manuale con i registri violeggianti, ampliando e costruendo un nuovo somiere. Abolì certamente i registri bandistici. Costruì la nuova cassa mai verniciata, ampliò la pedaliera con l'aggiunta di 12 canne e aggiunse pure i pedaletti di combinazione. L'organo merita un restauro, soprattutto per la bellezza del suono, questo dovrebbe orientarsi in due direzioni: ripristino dell'originale, quindi rifacimento del somiere, oppure: conservazione dell'attuale, in quanto usabile; 2° manuale non compromette la fonica, rendendo il restauro più semplice, meno costoso, intervenendo su tutte le parti deteriorate: somieri, trasmissioni, meccanica.

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MISP - Profondità</b>	500

#### **CN - PROSPETTO**

##### **CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	31
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	NR

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo; 1° tastiera
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1913
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo espressivo; 2° tastiera
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante pedaletto e manetta

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si2

**TSIC - Caratteristiche 1.a  
ottava**

cromatica

## **RG - REGISTRI**

### **COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	manette "alla lombarda"
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a sinistra delle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	originale/ non originale

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	spazio vuoto

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8 soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro non originale

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi 1°
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro non originale

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi 2°
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro non originale

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Violino soprani 1°
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro non originale

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Violino soprani 2°
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro non originale

### **RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Violino soprani 3°
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro non originale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Violino a due canne flebile
<b>RGPS - Specifiche</b>	registro non originale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traversiere 8 soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino nei soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Cornette a tre canne soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV-XVII-XVII

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Trombone 8 bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone 4 bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8 Soprani a squillo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese 16 soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Principale 8 bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Principale 8 soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Principale 8 B. rinforzo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Principale 8 S. rinforzo**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava 4 bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Ottava 4 soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** XVa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** XIXa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** XXIIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Due di ripieno**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; G.O.; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi 16 pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; G.O.; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Unione tasto pedale
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	non funzionante
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	feritoia vuota
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto



**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
-----------------------------	-----------

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
-------------------------------------	-----------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
-----------------------------	-----------

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
-------------------------------------	-----------

**ASN - Specifiche e note**

lo strumento possedeva in origine registri bandistici; nell'interno, sopra il mantice a destra, si nota un battacchio per grancassa e un portapiatto in ferro, ancora funzionanti. I campanelli sono staccati e si trovano nell'interno.

**MA - MANTICERIA**

<b>MAN - Specifiche e note</b>	sono presenti tre mantici, non specificati, più uno staccato
--------------------------------	--

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
---------------------------	---------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
---------------------------------------	--------------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>SORF - Specifiche e note</b>	collegato al somiere del 2° manuale; canne complessive: 1113
---------------------------------	--

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	aggiunto
---------------------------	----------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
---------------------------------------	------------

<b>SORE - Epoca</b>	1913
---------------------	------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
---------------------------------------	----------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
---------------------------------------	----------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORF - Specifiche e note</b>	staccato
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	flauto 8'
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1979
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	inefficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Diocesi di Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30287
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30288
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/11/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 30289
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco, Michela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67