

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028693

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Villar Focchiardo

PVE - Diocesi Susa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia M. Vergine Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sulla porta centrale

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1894

DTSF - A 1894

**DTM - Motivazione cronologia** marchio

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

**AUTR - Ruolo** costruttore

**AUTB - Ente collettivo  
nome scelto** Mola, Giovanni

**AUTA - Dati anagrafici  
Periodo di attività** Torino; sec. XX, prima metà

**AUTH - Sigla per citazione** 00005796

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** marchio

**AUTX - Numero d'opera** NR

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Oggetto** La tribuna è molto bella, la cassa non presenta interesse artistico.

### **SGT - SOGGETTO**

**SGTA - Riferimento parte** tribuna

**SGTI - Identificazione** strumenti musicali in rilievo

### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRO - Riferimento parte** intero bene

**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** ITA

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR

**ISRP - Posizione** NR

**ISRI - Trascrizione** Giovanni Mola 1894 - Torino

**NSC - Notizie storico-critiche** Più che dignitoso strumento costruito con materiali buoni. Esempio la facciata, l'oboe interno diviso in due piccole casse espressive, fatte a "pavignon" ed in buonissima lega di stagno. In alto notiamo ancora il congegno del piatto e grancassa. Lo stile di costruzione non è dissimile agli organari contemporanei al Mola, manca purtroppo quella originalità o meglio quella tecnica costruttiva che distingue l'opera d'arte dalla ordinaria, anche se buona, dignitosa fattura. E' comunque degno di appartenere alla storia organaria.

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 350

**MISL - Larghezza** 525

**MISP - Profondità** 200

## **CN - PROSPETTO**

### **CNR - MORFOLOGIA**

**CNRN - Numero di canne** 19

**CNRU - Numero e foggia  
campate** 1; cuspide

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>CNRO - Ordini</b>                 | 1   |
| <b>CNRP - Profilo</b>                | piatto  |
| <b>CNRE - Epoca</b>                  | originale   |
| <b>CNRB - Posizione bocche</b>       | non allineate, con andamento contrario alla cuspide |
| <b>CNRF - Forma labbro superiore</b> | mitria  |
| <b>CNRM - Materiale</b>              | stagno  |

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

|                                       |                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>TSTP - Posizione</b>               | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| <b>TSST - Epoca</b>                   | originale                            |
| <b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b> | corpo unico                          |

### TSA - TASTI

|  |           |
|--|-----------|
| <b>TSAN - Numero tasti</b>                 | 56        |
| <b>TSAE - Estensione</b>                   | Do1-Sol5  |
| <b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>    | cromatica |
| <b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b> | NR        |
| <b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b> | NR        |

### TAT - TRASMISSIONI

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>TATT - Tipologia</b> | meccanica |
|-------------------------|-----------|

## PE - PEDALIERE

### PED - PEDALIERA

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>PEDE - Epoca</b>                 | originale                    |
| <b>PEDT - Tipologia</b>             | diritta                      |
| <b>PEDC - Collegamento tastiera</b> | collegabile mediante manetta |

### TSI - TASTI

|  |           |
|--|-----------|
| <b>TSIN - Numero tasti</b>               | 24        |
| <b>TSIE - Estensione</b>                 | Do1-Si2   |
| <b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b> | cromatica |

## RG - REGISTRI

### COM - COMANDI

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| <b>COMT - Tipologia</b>    | manette ad incastro     |
| <b>COMD - Disposizione</b> | 2 file; verticali       |
| <b>COMU - Ubicazione</b>   | a destra della tastiera |
| <b>COME - Epoca</b>        | originale               |

### RGP - ELENCO REGISTRI

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 1                         |

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>RGPN - Nome</b>            | Campanelli soprani        |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 2                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Tromba reale 8 bassi      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 3                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Tromba reale 8 soprani    |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 4                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Oboe soprani 8            |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 5                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Flauto 8 soprani          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 6                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Ottavino 2 soprani        |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 7                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Viola 4 bassi             |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 8                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Dulciana 4 bassi          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 9                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Violino 1° 8 Soprani      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 10                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Violino 2° 8 Soprani      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 11                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Voce flebile              |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
|                               |                           |

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 12                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Voce umana soprani        |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila sinistra; alto-basso |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 13                        |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Terza mano                |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 1                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Principale 8 bassi        |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 2                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Principale 8 soprani      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 3                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Ottava 4 bassi            |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 4                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Ottava 4 soprani          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 5                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | XVa                       |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 6                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Ripieno doppio grave      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 7                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Ripieno doppio acuto      |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 8                         |
| <b>RGPN - Nome</b>            | Contrabbassi e ottave     |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>  |                           |
| <b>RGPT - Riferimento</b>     | fila destra; alto-basso   |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b> | 9                         |
|                               |                           |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Unione tasto pedale                      |
| <b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b> | NR                                       |
| <b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>      |  |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>                |  |
| <b>ASCD - Denominazione</b>           | campanelli                               |
| <b>ASN - Specifiche e note</b>        | presenti altri pedaletti di trasmissione |
| <b>MA - MANTICERIA</b>                |  |
| <b>MNT - MANTICI</b>                  |  |
| <b>MNTT - Tipologia</b>               | a lanterna                               |
| <b>MNTE - Epoca</b>                   | originale                                |
| <b>MNT - MANTICI</b>                  |  |
| <b>MNTT - Tipologia</b>               | a lanterna                               |
| <b>MNTE - Epoca</b>                   | originale                                |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>   |  |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>               |  |
| <b>SORD - Definizione</b>             | maestro                                  |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico                                |
| <b>SORI - Specifiche</b>              | a vento                                  |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | grand'organo                             |
| <b>SORE - Epoca</b>                   | originale                                |
| <b>SORF - Specifiche e note</b>       | totale canne: 768                        |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>   |  |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>               |  |
| <b>SORD - Definizione</b>             | supplementare                            |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico                                |
| <b>SORI - Specifiche</b>              | a vento                                  |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | espressivo                               |
| <b>SORE - Epoca</b>                   | originale                                |
| <b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>          |  |
| <b>ELEE - Epoca</b>                   | originale                                |
| <b>ELEN - Nome registro</b>           | oboe                                     |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>   |  |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>               |  |
| <b>SORD - Definizione</b>             | supplementare                            |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico                                |
| <b>SORI - Specifiche</b>              | a vento                                  |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | espressivo                               |
| <b>SORE - Epoca</b>                   | originale                                |
| <b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>          |  |
| <b>ELEE - Epoca</b>                   | originale                                |

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| <b>ELEN - Nome registro</b> | oboe |
|-----------------------------|------|

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

**SOR - MORFOLOGIA**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>SORD - Definizione</b>             | supplementare |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico     |
| <b>SORI - Specifiche</b>              | a vento       |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | basseria      |
| <b>SORE - Epoca</b>                   | originale     |

**CIN - CANNE**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CINF - Famiglia</b>                    | NR        |
| <b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b> | NR        |
| <b>CINM - Materiale</b>                   | legno     |
| <b>CINE - Epoca</b>                       | originale |

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

**SOR - MORFOLOGIA**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>SORD - Definizione</b>             | supplementare |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico     |
| <b>SORI - Specifiche</b>              | a vento       |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | basseria      |
| <b>SORE - Epoca</b>                   | originale     |

**CIN - CANNE**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CINF - Famiglia</b>                    | NR        |
| <b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b> | NR        |
| <b>CINM - Materiale</b>                   | legno     |
| <b>CINE - Epoca</b>                       | originale |

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

**SOR - MORFOLOGIA**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>SORD - Definizione</b>             | supplementare |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico     |
| <b>SORI - Specifiche</b>              | a vento       |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | basseria      |
| <b>SORE - Epoca</b>                   | originale     |

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

**SOR - MORFOLOGIA**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>SORD - Definizione</b>             | supplementare |
| <b>SORQ - Tipologia</b>               | meccanico     |
| <b>SORI - Specifiche</b>              | a vento       |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b> | basseria      |

|  |  |
|--|--|
| <b>SORE - Epoca</b>                          | originale  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b> | Intero bene  |
| <b>STCD - Data</b>                           | 1982   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | le canne sono in ottimi materiali e sono molto ben conservate, senza presentare danni di sbrecciature. L'interno dello strumento si presenta molto pulito e ben tenuto |
| <b>STS - Stato di efficienza complessivo</b> | parzialmente efficiente  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Parrocchia M. Vergine Assunta  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 1982/10/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | SPSAE TO   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 42534  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 1982/10/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | SPSAE TO   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 42535  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 1982/10/00   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | SPSAE TO   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 42536  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1982              |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fornero, Luciano  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Di Macco, Michela |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010              |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Zugic, Zeljka     |
| <b>RVME - Ente</b>                              | S67               |