

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033476

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Viù

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia di S. Martino

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in tribuna, sulla porta centrale

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1902

DTSF - A 1902

DTM - Motivazione cronologia marchio

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Pera, Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie 1891-1928
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005807
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	32

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Oggetto** La cassa è antecedente la costruzione dello strumento oggi contenuto.

### SGT - SOGGETTO

**SGTA - Riferimento parte** cassa

**SGTP - Posizione** lesene

**SGTI - Identificazione** 2 statue

### SGT - SOGGETTO

**SGTA - Riferimento parte** cassa

**SGTP - Posizione** sopra la campata centrale

**SGTI - Identificazione** stemma

### APD - APPARATO DECORATIVO

**APDR - Riferimento parte** cassa

**APDP - Posizione** lesene

**APDI - Identificazione** decorazioni floreali e festoni in legno intagliato e dorato

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRO - Riferimento parte** intero bene

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** ITA

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR

**ISRP - Posizione** NR

**ISRI - Trascrizione** Carlo Pera da Bergamo 1902 N°32

**NSC - Notizie storico-critiche** Ulteriore testimonianza dell'organaro bergamasco in un luogo già lontano per i tempi in cui costruì l'organo (operò soprattutto in Torino e provincia). Si tratta di una costruzione solita, simil ead altri strumenti, registri a pomelli, catenacciature robuste, trasmissione ben distribuita sul telaio e timbrica discreta anche se non brillante (il ripieno è scuro, i principali un po' pesanti). E' comunque un discreto strumento, tenuto con cura ed interesse, bisognoso di un buon restauro. Esternamente alla cassa notiamo un somiere esterno a sinistra ed a destra; dimostrazione dell'ampliamento o della costruzione del modello del 1902. Essendo tutto a trasmissione meccanica, notevole è stato il lavoro per collegare i comandi alle canne esterne alla cassa.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura

### MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	600
MISP - Profondità	200

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	39
CNRU - Numero e foggia campate	5 (5+5+5+5+5); cuspidi/ 2 (7+7); cuspidi
CNRO - Ordini	2
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	NR
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	NR
CNN - Specifiche e note	baffi applicati alle canne centrali

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo, 1° tastiera

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR

### TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica
------------------	-----------

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo espressivo; 2° tastiera

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
TSAE - Estensione	Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1'	

<b>ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante pedaletto
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli uso armonium
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra la 2° tastiera
<b>COME - Epoca</b>	NR
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Voce flebile
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 2° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5

<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 B+S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	XVa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno due file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno due file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Bodrone 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Salicionale 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Unda Maris 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; 1° tastiera
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbasso 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Basso 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASN - Specifiche e note</b>	presenti altri pedaletti, non specificati
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORF - Specifiche e note</b>	totale canne: 850
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORU - Ubicazione</b>	a sinistra della cassa
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	contrabbasso 16'
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORU - Ubicazione</b>	a destra della cassa
<b>CIN - CANNE</b>	

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	viola da gamba
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1984
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Martino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1984/06/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 45487
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco, Michela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67