

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00014483

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

PVCL - Località SESSANT

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Stefano

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in tribuna d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1871

DTSF - A 1871

| | |
|---|---|
| DTM - Motivazione cronologia | marchio |
| ADT - Altre datazioni | 1849 secondo Fornero |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA' | |
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Serassi, famiglia |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | Bergamo; 1720-1899 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005745 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTX - Numero d'opera | NR |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | Organo racchiuso in cassa regolare con paraste, capitelli, teste nella trabeazione e cimasa decorata con angeli musicanti contenente scritta. |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTA - Riferimento parte | cassa |
| SGTP - Posizione | cimasa |
| SGTI - Identificazione | angeli musicanti |
| APD - APPARATO DECORATIVO | |
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDP - Posizione | cimasa |
| APDI - Identificazione | decorazioni floreali in legno intagliato e dorato |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRR - Supporto | targa |
| ISRP - Posizione | sopra la tastiera |
| ISRI - Trascrizione | R. Fabbrica Nazionale Privilegiata d'Organi dei/ FRATELLI SERASSI BERGAMO |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRP - Posizione | sulla canna centrale di facciata |
| ISRI - Trascrizione | F.LLI SERASSI BERGAMO 1871 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | LAT |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRP - Posizione | cimasa |
| ISRI - Trascrizione | PUBLICO SUMTU ANNO DOMINI MDCCCLXXX |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Qualche incertezza nello stabilire l'ubicazione originaria dello strumento dato che i registri parrocchiali parlano nel 1869 di un incarico affidato ad un parrocchiano di entrare in trattative per un organo già costruito in quel di Alessandria e poi nel 1871 parlano di compenso versato ai F.lli Serassi.L'organo di Sessant è citato nell'appendice ai Cataloghi serassiani curati da Mischiati e indicato con la data 1869.FORNERO: Questo strumento, costruito dalla celebre ditta nel 1849 (probabilmente ancora da Carlo I, autore del più celebre organo del Duomo di Novi Ligure) sta a cavallo tra le opere della terza e quarta generazione dei noti fratelli. Interessante quindi la sua scoperta qui sul dolce colle della Parrocchiale di Sessant, interessante per la sua integralità, in quanto non ha subito né manomissioni né alterazioni, pur essendo malconcio, lo è per il peso degli anni; vanto quindi dei parroci di questa chiesa aver conservato quest'organo, ora bisognoso di pulitura, di ripasso alla catenacciatura e della messa in forma di alcune canne. La posa dell'elettroventilatore (anni fa) pare non aver compromesso nulla; resta, enigma di sempre, la misurazione primaria della pressione, per il filologico recupero della giusta intonazione.</p> |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 470 |
| MISL - Larghezza | 316 |
| MISP - Profondità | 290 |
| MISV - Specifiche | FORNERO: cm 400x600x250 |
| CN - PROSPETTO | |
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 23 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1; cuspide centrale con ali |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | originale |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | NR |
| CNN - Specifiche e note | canne sono fortemente ossidate; labbro superiore con puntino a sbalzo |
| TA - TASTIERE | |

| | |
|--|---|
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa ‘a finestra’ |
| TS TE - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | corpo unico |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | NR |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | NR |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | originale |
| PEDT - Tipologia | a leggio |
| PEDC - Collegamento tastiera | NR |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 16+2 |
| TSIE - Estensione | Do1-Re#2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| PEN - Specifiche e note | FORNERO: tasti n°: 12reali+ 5 ripetuti; estensione: Do1-Si1 |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette ad incastro a sinistra |
| COMD - Disposizione | 2 file; verticali |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | originale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Campanelli |
| RGPS - Specifiche | staccati |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Cornetto a due |
| RGPS - Specifiche | dal Do3 |

| | |
|-------------------------------|---------------------------|
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Arpone basso |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Tromba soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Clarone bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Corni inglese sopr. |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Viola bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Flauto traverso |
| RGPS - Specifiche | dal Do3 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Flauto in 8 S |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Ottavino soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Voce umana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Terza mano |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| | |

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale bassi nell'ordine di 16p |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale soprani nell'ordine di 16p |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Principale di 8 B |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Principale di 8 S |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Ottava B |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Ottava S |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Decima Quinta |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Decima Nona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Vigesima seconda |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Vigesima 6 e 9 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| RGPN - Nome | Trigesima 3 e 6 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Contrabbassi e rinforzi |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | cornetto |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | principale 16' bassi |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do2 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol4 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX |
| RITT - Tasti corrispondenti | Fa#3 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XXII |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#3 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XXVI-XXIX |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do2 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XXXIII-XXVI |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol2 |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tromba |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | corno inglese |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | ottavino |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | combinazione preparabile |
| ASCA - Azionamento | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| (comando) | staffa |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | staffa |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | terza mano |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedale |
| ASCP - Posizione | l'ultimo pedale della pedaliera |
| MA - MANTICERIA | |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | sospeso |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | sospeso |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | sospeso |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MAN - Specifiche e note | FORNERO:3 mantici a cuneo |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | originale |
| SORF - Specifiche e note | canne interne accordate a squarcio |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | basseria |
| SORE - Epoca | originale |
| SORF - Specifiche e note | totale canne di mutazione: 610; totale canne da concerto: 353; totale canne del pedale: 24; totale canne: 987 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1978 |

| | |
|--|--|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | bisognoso di pulitura, di ripasso alla catenacciatura e della messa in forma di alcune canne |
| STS - Stato di efficienza complessivo | parzialmente efficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Diocesi di Asti |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1978/11/15 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 25632 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1978/11/15 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 25633 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1978/11/15 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 25631 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1978/11/15 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 25634 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1978/11/15 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 25635 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |

| | |
|---|--|
| FNTX - Genere | documentazione esistente |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Mischianti, Oscar |
| FNTT - Denominazione | I Cataloghi originali degli organi Serassi, Bologna |
| FNTD - Data | 1975 |
| FNTF - Foglio/Carta | 222 |
| FNTN - Nome archivio | NR |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione esistente |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Davò, Paolo |
| FNTT - Denominazione | "Cronistoria degli organi della città di Asti" in Rivista di Musica Sacra |
| FNTD - Data | 1977/05/00 |
| FNTF - Foglio/Carta | 150 |
| FNTN - Nome archivio | NR |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1978 |
| CMPN - Nome | Canal, Claudio |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertolotto, Claudio |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | In occasione dell'informatizzazione, la presente scheda è stata integrata con la scheda n°01/00024569 redatta da Fornero Luciano nel 1980. Essendo alcuni dati delle due schede molto diversi, le informazioni fornite da Fornero sono segnate nelle note e specifiche di ogni campo in questione. |