

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020485

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Nizza Monferrato

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Ippolito

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in tribuna, sopra la porta centrale

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1901

DTSF - A 1901

DTM - Motivazione cronologia marchio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Gandini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Varese; notizie 1898-1932
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005762
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

L'organo è situato in tribuna, sopra la porta centrale della Chiesa. La cassa non presenta esternamente particolari di pregio, è in color avorio "sbiadito". Internamente invece è fatta molto bene, il legno è buono, ben conservato, con una robusta intelaiatura, in modo particolare nel ponte che regge il somiere maestro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra la tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gandini Giuseppe 1901/ fabbricatore d'organi/ successore della ditta Mentasti Giovanni/ Varese Lombardia 1901

**NSC - Notizie storico-critiche**

Strumento di particolare interesse organologico in quanto rappresenta nella sua composizione fonica strutturale, il passaggio tra l'organo classico e quello romantico di concezione lombarda. Le caratteristiche: leva Barker, i registri ad ancia in tutta l'estensione della tastiera, pedaliera a 24 pedali reali, Ripieno intero riunito in un solo pedaletto, registri violeggianti in cassa espressiva, timbro maestoso e grandioso per la bontà del materiale fonico, il tutto amalgamato nella sonorità non più incisiva, ma ampia dell'organo romantico. Strumento è bisognoso di interventi nella parte fonica e meccanica, non gravi, ma necessari ed urgenti.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	380
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MISP - Profondità</b>	450

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	31
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide centrale con ali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSST - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica con leva Barker
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	bottoni
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; orizzontale

<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra la tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; in cassa espressiva
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Viola 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; in cassa espressiva
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Concerto violini
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 dolce
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava da 4 piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; registri da concerto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba da 8 bassi e soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; registri da concerto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Clarino da 8 bassi e soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; registri da concerto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto da 8 Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra; registri da concerto
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris da 8

<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi da 16 pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava di rinforzo 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	sinistra-destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi armonia da 8
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	XII-XV-XIX-XXVI-XXIX-trigesima nei bassi
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	mezzoforte
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	clarino
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	NR
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	NR
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	NR
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	NR
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale dolce
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	ottava
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	ripieno
<b>ELEC - Numero canne</b>	396
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	tromba
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	clarino

<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto 8' soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	flauto in VIII
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	unda maris
<b>ELEC - Numero canne</b>	46
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	viola
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	concerto violini
<b>ELEC - Numero canne</b>	114
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	principale 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	58
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	principale 16'
<b>CINO - Forma</b>	legno; piombo

<b>CINE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
---------------------------------------	----------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>ELEN - Nome registro</b>	contrabbasso 16'
-----------------------------	------------------

<b>ELEC - Numero canne</b>	24
----------------------------	----

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
---------------------------------------	----------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>ELEN - Nome registro</b>	basso 8'
-----------------------------	----------

<b>ELEC - Numero canne</b>	24
----------------------------	----

### **SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**

#### **SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
---------------------------	---------------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
---------------------------------------	----------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

#### **ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
-------------------------------	---

<b>ELEN - Nome registro</b>	basso 8'
-----------------------------	----------

<b>ELEC - Numero canne</b>	24
----------------------------	----

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
--	-------------

<b>STCD - Data</b>	1979
--------------------	------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	in buono stato di conservazione ma bisognoso di interventi nella parte fonica e meccanica
--------------------------------------	---

<b>STS - Stato di efficienza</b>	
----------------------------------	--

complessivo	efficiente
-------------	------------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di S. Ippolito

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30325
FTAT - Note	veduta d'insieme

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30326
FTAT - Note	leva Barker

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/11/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 30327
FTAT - Note	canne con piede lungo

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Fornero, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto, Claudio

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67