

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024308

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Incisa Scapaccino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1873

DTSF - A 1873

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | fratelli Lingiardi |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | notizie sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005736 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTX - Numero d'opera | 171 |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

La cassa è dipinta e dorata. Le due lesene scanalate, sormontate da capitelli decorati con foglie di acanto, sorreggono l'architrave sul quale poggia un coronamento costituito da un fregio intagliato con foglie, volute e una lira centrale.

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| SGTA - Riferimento parte | cassa |
| SGTP - Posizione | sul coronamento |
| SGTI - Identificazione | strumento musicale: lira |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| SGTA - Riferimento parte | cantoria |
| SGTP - Posizione | parapetto |
| SGTI - Identificazione | strumenti musicali dipinti |

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|---|
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDP - Posizione | capitelli |
| APDI - Identificazione | foglie di acanto in legno intagliato e dorato |

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|---|
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDP - Posizione | sul coronamento |
| APDI - Identificazione | fregio in legno intagliato e dorato con foglie e volute |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--|---|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRR - Supporto | targhetta |
| ISRP - Posizione | sul listello frontale della tastiera |
| ISRI - Trascrizione | F.LLI LINGIARDI/ DI/ PAVIA/ PREMIATI CON MEDAGLIE D'ORO/ F. AN. 1873 N°171 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|---------------------------------|-------------|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
|---------------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRP - Posizione | sul parapetto della cantoria |
| ISRI - Trascrizione | EXCELL.MO DUCI IOANNI GALEATIO SERBELLONO HUIJUS OPPIDI MARHIONI QUOD ANNO 1782 HOC ORGANUM PNEUMATICUM SUIS/ SUMPTIBUS CONSTRUXERIT/ COMUNITAS POSUIT ANNO 1788/ INCISA GLI 20 MAGGIO/ 1788 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Lo strumento è stato costruito dai Fratelli Lingiardi di Pavia nel 1873 utilizzando probabilmente materiale fonico del precedente organo fatto costruire nel 1782 da Giovanni Galeazzo Serbelloni, come risulta dalla iscrizione sul frontale del parapetto. Poiché le strutture della Chiesa sono pericolanti, in seguito ad una frana di un versante della collina su cui essa si erige, il prestigioso strumento corre gravi pericoli. Si raccomanda quindi un intervento a breve termine per spostare l'organo nella Chiesa della stessa parrocchia attualmente funzionante. Nel 1956 interventi di restauro da Soldati di Milano (comunicazione orale del Parroco Don Secondo Belizzone. |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura/ verniciatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 600 |
| MISL - Larghezza | 400 |
| MISP - Profondità | 150 |

CN - PROSPETTO

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 29 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1; cuspide centrale con ali |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | NR |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |

CNS - ATTINENZA

| | |
|--|------------|
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | Re1 |
| CNSR - Registro di appartenenza | principale |

TA - TASTIERE

| | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TSTE - Epoca | NR |

| | |
|--|--|
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | corpo unico |
| TSTA - Particolarità | uso pianoforte |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | NR |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | NR |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica sospesa |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | NR |
| PEDT - Tipologia | a leggìo |
| PEDC - Collegamento tastiera | NR |
| PEDP - Particolarità | 12 note reali |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 20 |
| TSIE - Estensione | Do1-Mi2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| PEN - Specifiche e note | ultimi 3 pedali azionano gli accessori |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette ad incastro |
| COMD - Disposizione | 2 file; verticali |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | NR |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Terza mano |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Voce umana |
| RGPS - Specifiche | batte con Principale 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Ottavino soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Flauto traversiere |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Viola bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Trombe soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Fagotto bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Corno inglese |
| RGPR - Registro corrispondente | corno inglese soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Clarone bassi |
| RGPS - Specifiche | manetta mancante |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Czakan -Flauto polacco- |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Cornetto a tre voci |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Timpani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Controbassi alla tastiera |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale soprani da 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Principale bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Principale soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Ottava bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Ottava soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Duodecima soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Decimaquinta |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Decimanona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Vigesima II e VI |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Vigesima IXa Dup. e IIa bassi |

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** Trigesima IIIa e VIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** Controbassi e rinforzi**DIV - Divisione bassi/ soprani** NR**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** ottavino soprani**RITT - Tasti corrispondenti** Re#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XII**RITT - Tasti corrispondenti** Do#5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XV**RITT - Tasti corrispondenti** Sol4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XIX**RITT - Tasti corrispondenti** Do#4, 5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXII-XXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Do3, 4, 5, Sol3, 4**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXII-XXIX**RITT - Tasti corrispondenti** Do3, 4, 5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXXIII-XXXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Sol1, 2, 3, 4, Do2, 3, 4**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** fagotto**ASCA - Azionamento
(comando)** pedaletto metallico**ASCP - Posizione** sotto la pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** corno inglese**ASCA - Azionamento
(comando)** pedaletto metallico**ASCP - Posizione** sotto la pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tromba

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto metallico |
| ASCP - Posizione | sotto la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | ottavino |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto metallico |
| ASCP - Posizione | sotto la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | combinazione preparabile |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedalone |
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedalone |
| ASCP - Posizione | a destra della pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | campanelli |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedale |
| ASCP - Posizione | di seguito alla pedaliera; primo |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | terza mano |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedale |
| ASCP - Posizione | di seguito alla pedaliera; secondo |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | timpani |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedale |
| ASCP - Posizione | di seguito alla pedaliera; terzo |
| MA - MANTICERIA | |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a lanterna, piccolo |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |

| | |
|--|---|
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINM - Materiale | leghe di stagno e piombo; legno |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | basseria |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1980 |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STS - Stato di efficienza complessivo | inefficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 35145 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 35146 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 35147 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 35148 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Baroetto Giuseppe |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertolotto, Claudio |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Questo strumento è praticamente identico allo strumento oggetto della scheda 01/00024312 |