

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024312

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Incisa Scapaccino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Vittore

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1874

DTSF - A 1874

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | fratelli Lingiardi |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | notizie sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005736 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTX - Numero d'opera | 164 |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|-----------------------|---|
| DESO - Oggetto | La cassa lignea è dipinta e dorata. Le due lesene scanalate che decorano i montanti sono sormontate da capitelli ionici su cui poggia l'architrave. Un tortigione dorato incornicia il prospetto. |
|-----------------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| SGTA - Riferimento parte | cassa |
| SGTP - Posizione | ai lati, sopra l'architrave |
| SGTI - Identificazione | croce |

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|---|
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDP - Posizione | ai lati, sopra l'architrave |
| APDI - Identificazione | fregi a semicerchio e uno ovale raffigurante sole |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--|---|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRR - Supporto | targhetta |
| ISRP - Posizione | sul listello frontale della tastiera |
| ISRI - Trascrizione | F.LLI LINGIARDI/ DI PAVIA/ PREMIATI CON MEDAGLIE D'ORO/ F. AN. 1874 N° 164 |

NSC - Notizie storico-critiche

Lo strumento è stato costruito nel 1874 dai Fratelli Lingiardi di Pavia ed è caratterizzato da una struttura fonica romantica. L'unica modifica apportata all'organo da interventi di epoca non precisabile è stata l'asportazione delle canne e della manetta d'inserimento del registro Clarone bassi. L'organo rimane ancora non elettrificato per quanto riguarda il sistema di manticeria.

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura |
|--------------------------------|---------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 700 |
| MISL - Larghezza | 400 |

| | |
|-------------------|-----|
| MISP - Profondità | 180 |
|-------------------|-----|

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| CNRN - Numero di canne | 29 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 1; cuspide centrale con ali |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | originale |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |

CNS - ATTINENZA

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | Re1 |
| CNSR - Registro di appartenenza | principale |

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TS TE - Epoca | originale |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | corpo unico |
| TSTA - Particolarità | uso pianoforte |

TSA - TASTI

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TS AE - Estensione | Do1-La5 |
| TS AO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TS AR - Rivestimento tasti diatonici | NR |
| TS AI - Rivestimento tasti cromatici | NR |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|------------------|-------------------|
| TATT - Tipologia | meccanica sospesa |
|------------------|-------------------|

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

| | |
|------------------------------|---------------------|
| PEDE - Epoca | originale |
| PEDT - Tipologia | a leggio |
| PEDC - Collegamento tastiera | costantemente unita |
| PEDP - Particolarità | 12 note reali |

TSI - TASTI

| | |
|---------------------|----|
| TSIN - Numero tasti | 20 |
|---------------------|----|

| | |
|--|--|
| TSIE - Estensione | Do1-Mi2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| PEN - Specifiche e note | ultimi 3 pedali azionano gli accessori |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette ad incastro |
| COMD - Disposizione | 2 file; verticali |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | originale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | NR |
| RGPR - Registro corrispondente | terza mano |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Voce umana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Ottavino soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Flauto traversiere |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Viola bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Tromba soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Fagotto bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| RGPN - Nome | Corno inglese |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Clarone bassi |
| RGPS - Specifiche | mancano la manetta e le canne |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Czakan-Flauto polacco |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Cornetto a 3 voci |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Timpani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Contrabassi alla tastiera |
| RGPS - Specifiche | non funzionante |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale soprani da 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Principale bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Principale soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Ottava bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| | |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| RGPN - Nome | Ottava soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Duodecima soprani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Decimaquinta |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Decimanona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Vigesima II e VI |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Tre di ripieno |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 12 |
| RGPN - Nome | Due di ripieno |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 13 |
| RGPN - Nome | Contrabassi e rinforzi |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | ottavino |
| RITT - Tasti corrispondenti | Re#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XII |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol4 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XIX |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do#4, 5 |

RIT - RITORNELLI**RITR - Registro** XXII-XXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Fa#3, 4, 5, Do#4, 5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** 3 di ripieno**RITT - Tasti corrispondenti** Do3, 4, 5**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** 2 di ripieno**RITT - Tasti corrispondenti** Do#2, Do3, Sol3**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** campanelli**ASCA - Azionamento (comando)** pedale**ASCP - Posizione** di seguito alla pedaliera; primo**ASCC - Caratteristiche** disinserito**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** terza mano**ASCA - Azionamento (comando)** pedale**ASCP - Posizione** di seguito alla pedaliera; secondo**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** timpani**ASCA - Azionamento (comando)** pedale**ASCP - Posizione** di seguito alla pedaliera; terzo**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** rullante**ASCA - Azionamento (comando)** pedalone**ASCP - Posizione** sopra la pedaliera**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile**ASCA - Azionamento (comando)** pedalone**ASCP - Posizione** a destra**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno**ASCA - Azionamento (comando)** pedalone**ASCP - Posizione** a destra**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** fagotto**ASCA - Azionamento**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (comando) | pedaletto metallico |
| ASCP - Posizione | sotto la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | corno inglese |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto metallico |
| ASCP - Posizione | sotto la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tromba |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto metallico |
| ASCP - Posizione | sotto la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | ottavino |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto metallico |
| ASCP - Posizione | sotto la pedaliera |
| MA - MANTICERIA | |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNTE - Epoca | originale |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNTE - Epoca | originale |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a lanterna, piccolo |
| MNTE - Epoca | originale |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | NR |
| CINM - Materiale | leghe di stagno, piombo e rame |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |

| | |
|---|--|
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | basseria |
| SORE - Epoca | originale |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1980 |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STS - Stato di efficienza complessivo | parzialmente efficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa Parrocchiale di S. Vittore |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 35152 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/10/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 35153 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Baroetto Giuseppe |
| FUR - Funzionario responsabile | Bertolotto, Claudio |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |

| | |
|--------------------|---------------|
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |