

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024564
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Asti
PVE - Diocesi	Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Conversione di S. Paolo
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	a destra dell'altare in alto, in "cornu Epistolae"

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1894
DTSF - A	1894
DTM - Motivazione cronologia	marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Vegezzi Bossi Carlo
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Torino; 1858/1927
AUTH - Sigla per citazione	00005753
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	L'organo è ubicato a destra dell'altare in alto: "cornu Epistolae". E' sistemato in una cassa semplice e lineare con festoni di foglie in rilievo sul timpano. La cassa è laccata e di colore chiaro.
-----------------------	---

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte	cassa
APDP - Posizione	timpano
APDI - Identificazione	festoni di foglie in rilievo

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRR - Supporto	targhetta
ISRP - Posizione	sul listello frontale della tastiera
ISRI - Trascrizione	Carlo Vegezzi Bossi 1894

NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento presenta alcuni aspetti organologici assai importanti e rari, se si considera attentamente l'anno della sua costruzione. E' certamente uno dei primi esempi di trasmissione ad aria del tasto alla canna e questo si nota dalla disposizione dei tubi di piombo, dal centralino meccanico delle tastiere alla condotta ai somieri. La trasmissione della pedaliera è invece ancora meccanica a ventilabri. Interessante il vano consolle con i registri a pomelli disposti dall'alto al basso simili a strumenti coevi (vedi organo S. Barbara Torino). Per quanto riguarda il tipo di registrazione è interessante trovare già qui una formula poi molto usata dal Carlo Bossi in altri strumenti successivi improntati ad un "cliché" tipo S. Lorenzo Torino, Torre Canavese, Val d'Aosta ecc. Per la bontà, l'autenticità del materiale ed anche per una certa personalità timbrica del ripieno e della tromba, oltre che per la tipologia, l'organo di questa Chiesa è degno di attenzione e valorizzazione.
---------------------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intagio/ verniciatura/ laccatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	350

MISL - Larghezza	500
------------------	-----

MISP - Profondità	400
-------------------	-----

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	19
------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide
--------------------------------	------------

CNRO - Ordini	1
---------------	---

CNRP - Profilo	piatto
----------------	--------

CNRE - Epoca	originale
--------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate
-------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
-------------------------------	--------

CNRM - Materiale	NR
------------------	----

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
------------------	------------------------------------

TSST - Epoca	originale
--------------	-----------

TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
--------------------------------	--------------

TSTA - Particolarità	uso pianoforte
----------------------	----------------

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
---------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-Sol5
-------------------	----------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
----------------------------------	-----------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
-------------------------------------	----

TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
-------------------------------------	----

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	pneumatico-tubolare
------------------	---------------------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' addossata alla cassa
------------------	------------------------------------

TSST - Epoca	originale
--------------	-----------

TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco
--------------------------------	------------

TSTA - Particolarità	uso pianoforte
----------------------	----------------

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
---------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-Sol5
-------------------	----------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
----------------------------------	-----------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	pneumatico-tubolare
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	diritta
PEDC - Collegamento tastiera	NR
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	meccanica ventilabri
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli uso armonium
COMD - Disposizione	2 gruppi
COMU - Ubicazione	a sinistra e a destra delle tastiere
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Dulciana 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Pieno 5 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	1° manuale

RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Tromba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Flauto armonico 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bordone 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flauto ottavante 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Viola gamba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Viole concerto 8
RGPS - Specifiche	dal Si1
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Unda maris
RGPS - Specifiche	dal Si1
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bordone 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	pedale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Violoncello 8
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
REN - Specifiche e note	totale canne: 897

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione	tremolo
-----------------------------	---------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	unione ped-I
-----------------------------	--------------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	unione ped-II
-----------------------------	---------------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	unione tastiere
-----------------------------	-----------------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tromba
-----------------------------	--------

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tirapieno
-----------------------------	-----------

MA - MANTICERIA**MNT - MANTICI**

MNTT - Tipologia	a lanterna
-------------------------	------------

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a lanterna
-------------------------	------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
---------------------------------------	--------------

SORE - Epoca	originale
---------------------	-----------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
---------------------------------------	------------

SORE - Epoca	originale
---------------------	-----------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
---------------------------	---------

SORQ - Tipologia	meccanico
-------------------------	-----------

SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
---------------------------------------	--------

SORE - Epoca	originale
---------------------	-----------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
--	-------------

STCD - Data	1980
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Diocesi di Asti
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1980/10/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35511
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1980/10/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35512
FTAT - Note	consolle
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fornero, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Bertolotto, Claudio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67