

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024564
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Asti
PVE - Diocesi	Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Conversione di S. Paolo
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	a destra dell'altare in alto, in "cornu Epistolae"

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
--------------------------------------	-------------

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1894
DTSF - A	1894
DTM - Motivazione cronologia	marchio

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vegezzi Bossi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Torino; 1858/1927
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005753
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è ubicato a destra dell'altare in alto: "cornu Epistolae". E' sistemato in una cassa semplice e lineare con festoni di foglie in rilievo sul timpano. La cassa è laccata e di colore chiaro.
-----------------------	---

**APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	timpano
<b>APDI - Identificazione</b>	festoni di foglie in rilievo

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carlo Vegezzi Bossi 1894

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo strumento presenta alcuni aspetti organologici assai importanti e rari, se si considera attentamente l'anno della sua costruzione. E' certamente uno dei primi esempi di trasmissione ad aria del tasto alla canna e questo si nota dalla disposizione dei tubi di piombo, dal centralino meccanico delle tastiere alla condotta ai somieri. La trasmissione della pedaliera è invece ancora meccanica a ventilabri. Interessante il vano consolle con i registri a pomelli disposti dall'alto al basso simili a strumenti coevi (vedi organo S. Barbara Torino). Per quanto riguarda il tipo di registrazione è interessante trovare già qui una formula poi molto usata dal Carlo Bossi in altri strumenti successivi improntati ad un "cliché" tipo S. Lorenzo Torino, Torre Canavese, Val d'Aosta ecc. Per la bontà, l'autenticità del materiale ed anche per una certa personalità timbrica del ripieno e della tromba, oltre che per la tipologia, l'organo di questa Chiesa è degno di attenzione e valorizzazione.
---------------------------------------	---

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ verniciatura/ laccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350

MISL - Larghezza	500
------------------	-----

MISP - Profondità	400
-------------------	-----

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	19
------------------------	----

CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide
--------------------------------	------------

CNRO - Ordini	1
---------------	---

CNRP - Profilo	piatto
----------------	--------

CNRE - Epoca	originale
--------------	-----------

CNRB - Posizione bocche	allineate
-------------------------	-----------

CNRF - Forma labbro superiore	mitria
-------------------------------	--------

CNRM - Materiale	NR
------------------	----

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'console' addossata alla cassa
------------------	-----------------------------------

TSST - Epoca	originale
--------------	-----------

TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
--------------------------------	--------------

TSTA - Particolarità	uso pianoforte
----------------------	----------------

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
---------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-Sol5
-------------------	----------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
----------------------------------	-----------

TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
-------------------------------------	----

TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
-------------------------------------	----

### TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	pneumatico-tubolare
------------------	---------------------

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'console' addossata alla cassa
------------------	-----------------------------------

TSST - Epoca	originale
--------------	-----------

TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco
--------------------------------	------------

TSTA - Particolarità	uso pianoforte
----------------------	----------------

### TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	56
---------------------	----

TSAE - Estensione	Do1-Sol5
-------------------	----------

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
----------------------------------	-----------

<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	meccanica ventilabri
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli uso armonium
<b>COMD - Disposizione</b>	2 gruppi
<b>COMU - Ubicazione</b>	a sinistra e a destra delle tastiere
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Pieno 5 file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	1° manuale

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	1° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto armonico 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	2° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	2° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto ottavante 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	2° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	2° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Viole concerto 8
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Si1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	2° manuale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Si1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello 8
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>REN - Specifiche e note</b>	totale canne: 897

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
-----------------------------	---------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione ped-I
-----------------------------	--------------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione ped-II
-----------------------------	---------------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
-----------------------------	-----------------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
-----------------------------	--------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
-----------------------------	-----------

**MA - MANTICERIA****MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
-------------------------	------------

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
-------------------------	------------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
---------------------------	---------

<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
---------------------------------------	--------------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
---------------------------	---------

<b>SORQ - Tipologia</b>	pneumatico-tubolare
-------------------------	---------------------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
---------------------------------------	------------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
---------------------------	---------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
---------------------------------------	--------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
--	-------------

<b>STCD - Data</b>	1980
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Diocesi di Asti
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35511
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35512
<b>FTAT - Note</b>	consolle
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto, Claudio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67