

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024566

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

PVE - Diocesi Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Giuseppe

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche lungo la navata destra in alto in "cornu Epistolae"

LDCO - Collocazione originaria NO

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1905

PRDU - Data uscita 1930

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica

di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSF - A	1905
DTM - Motivazione cronologia	marchio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Gandini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Varese; notizie 1898-1932
AUTH - Sigla per citazione	00005762
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTX - Numero d'opera	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Lo strumento è situato lungo la navata destra in alto in "cornu Epistolae". Il prospetto è tripartito, la cassa di profilo piatto non presenta interessanti particolari artistici. La consolle è staccata dalla cassa di circa 1,5 metri, l'organista volta le spalle alle canne; le trasmissioni passano sotto la pedaliera.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	NR
ISRI - Trascrizione	Giuseppe Gandini/ Varese Lombardia/ 1905
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento in origine fu costruito per la vecchia Chiesa di S. Agnese (ex S. Chiara) dove era sistemato in un soppalco alto un metro dietro l'altare; venne collaudato all'epoca dal celebre M° R. Remondi. Fu trasportato nell'attuale sede ancora dalla ditta che lo costruì, ed ebbe una valida vita artistica in quanto agiva in loco una celebre corale (corale di S. Giuseppe). Tennero concerti i maestri A. Surbone, C. Cantino, U. Matthey (il quale amava dilettarsi a questo strumento). Magnifico organo, vero capolavoro di architettura organaria per la razionale disposizione dei somieri, delle trasmissioni, della leva Barker, del raro uso del III piede. La fonica è eccellente, anche per la bontà del materiale impiegato, ottimo attualmente lo stato delle canne (sono ancora maggior parte in tondo) ad indicare la conservazione ed il buon mantenimento. Raro esemplare di strumento concepito in veste romantica inserito nel suo tempo; organo da sfruttare in esecuzioni della letteratura per cui fu intelligentemente progettato e costruito.
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	350
MISP - Profondità	300

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	35
CNRU - Numero e foggia campate	3 (11+13+11); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	scudo
CNRM - Materiale	NR
CNN - Specifiche e note	applicati i baffi

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTA - Particolarità	uso pianoforte

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica con leva Barker
-------------------------	---------------------------

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco
TSTA - Particolarità	uso pianoforte

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica con leva Barker
-------------------------	---------------------------

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	diritta
PEDC - Collegamento tastiera	NR

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
PEN - Specifiche e note	alcuni pedali molto consumati in centro

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	pomelli uso armonium
COMD - Disposizione	2 file; orizzontali
COMU - Ubicazione	sopra la 2° tastiera
COME - Epoca	originale

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Ottava 4

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 8

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	4

RGPN - Nome	Principale 8 dolce
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Fluta 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Flauto 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Tromba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Violoncello 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Tromba 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Viola gamba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Unda Maris
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	XVa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	XII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 1° manuale
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Due file di ripieno
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Bombarda 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Bassi 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Contrabbasso 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Concerto Violini
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Viola 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Eufonio
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Flauto 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Oboe 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; 2° manuale
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Clarino 8
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
REN - Specifiche e note	totale canne: 1450 circa
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	

ASC - ACCESSORI**ASCD - Denominazione** terza mano**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** forte**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASCC - Caratteristiche** 2° organo**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** unione tastiere**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** mezzoforte**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASCC - Caratteristiche** aggiunide anche XXVIa e XXIXa**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** fortissimo**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** espressione**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** unione I/pedale**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** terzo piede**ASCA - Azionamento (comando)** pedaletto**MA - MANTICERIA****MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a lanterna, grande**MNTU - Ubicazione** fuori cassa**MNTE - Epoca** originale**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo, piccolo

MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNTE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo, piccolo
MNTU - Ubicazione	entro cassa
MNTE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SORF - Specifiche e note	totale canne: 1450 circa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1980
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	necessario il suo pieno recupero consistente in lavori di pulizia, rigenerazione di alcune trasmissioni, controllo ai manticetti della leva Barker.
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Ordine dei Padri Oblati di S. Giuseppe

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1979/10/00

FTAE - Ente proprietario

SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35514

FTAT - Note

prospetto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1979/10/00

FTAE - Ente proprietario

SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35515

FTAT - Note

catenacciatura

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1979/10/00

FTAE - Ente proprietario

SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35516

FTAT - Note

tastiere e registri

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Fornero, Luciano

FUR - Funzionario responsabile

Bertolotto, Claudio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2009

RVMN - Nome

Zugic, Zeljka

RVME - Ente

S67