

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024568

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Asti

PVE - Diocesi Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia di S. Maria Nuova

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche tribuna sulla porta d'ingresso

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica fine

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo costruttore

AUTB - Ente collettivo

<b>nome scelto</b>	Gandini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	
<b>Periodo di attività</b>	Varese; notizie 1898-1932
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005762
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Sistemato in tribuna con balconata a rientrare sulla porta d'ingresso della Chiesa. La tribuna è affrescata con scene di putti e strumenti.
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
<b>SGTP - Posizione</b>	in cima, lateralmente
<b>SGTI - Identificazione</b>	2 putti
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	NR
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fabbrica d'organi da Chiesa/ Gandini Giuseppe, successore della brevettata/ e premiata ditta Giovanni Mentasti in Varese/ Lombardia
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Grandioso strumento meccanico, forse uno degli ultimi del suo tempo nella concezione tipica "alla lombarda", ed un dei pochi di così tali dimensioni costruiti dal Gandini come successore del più celebre Mentasti (considerando la cessazione di quest'ultimo dall'attività verso la fine del secolo).Lo spirito della riforma è vicino e si nota nella registrazione del II° manuale (collocato a sinistra in basso come usava la tradizione lombarda); malgrado ciò, ci troviamo ancora di fronte ad uno degli ultimi monumenti di arte organaria degna delle più nobili tradizioni dei Biroldi, Locatelli, Bernasconi ecc. Nel fa fede l'eccezionale fila dei registri da concerto ricca di ance, cornetto, flauti, il ripieno spinto alla quadrigesimaterza, il "Serassiano" trombone ai pedali.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>MISP - Profondità</b>	60
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	23
<b>CNRU - Numero e foggia</b>	

<b>campate</b>	3 (5+13+5); cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	NR
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'console' addossata alla cassa
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	in 'console' addossata alla cassa
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo eco
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale

<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>PEDP - Particolarità</b>	lareale al Si1
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro, alla lombarda
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra, 2 file a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in selva soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe basso 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe soprano 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana basso

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Violino I° Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Violino II° Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Violino III° Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Violino IV° Soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; 2° manuale; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Corno di Tuba Dolce
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto basso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone 4 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi 4
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetta soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto montanaro
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Flautoni in XIIa sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Tromboni ai pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani in tutti i toni
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	3a mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	XIIa bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	XIIa soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	XVa bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	XVa soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	XIXa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	XXIIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	XXVIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	XXIXa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	XXXIIIa e XXXVIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	2 file di ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi e rinforzi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	18
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi armonia
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terzo piede
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fagotto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	corno inglese



<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	organo espressivo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	grand'organo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	canne di mutazione
<b>ELEC - Numero canne</b>	793
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	canne da concerto
<b>ELEC - Numero canne</b>	479
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al</b>	

corpo	espressivo
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
ELEC - Numero canne	368
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
ELEC - Numero canne	36
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
ELEN - Nome registro	viola
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
ELEN - Nome registro	corno dolce
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
ELEN - Nome registro	principale 16'
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
ELEN - Nome registro	timpani
ELEC - Numero canne	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1980
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'organo è ancora ben conservato e non ha subito malformazioni; non abbisogna che di normali interventi di radicale pulizia e semplici operazioni sulla catenacciatura.
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Diocesi di Asti
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1980/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 35519
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto, Claudio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67