

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026705

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Monastero Bormida

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di Santa Giulia

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1829

DTSF - A 1829

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Bernasconi, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1814/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00005783
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTX - Numero d'opera	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	La cassa in legno è verniciata, decorata in oro e intagliata. E' scandta in trecampate da lesene; le due laterali presentano sulla parte alta del pannello una piccola decorazione dorata. Due archi a sesto acuto poggiano sulle due lesene centrali e sui pilastri addossati a quelle laterali. L'arco maggiore, anch'esso a sesto acuto, sovrasta la campata centrale e poggia su due pilastri appoggiati alle lesene centrali. Sopra gli archi si presentano dei pannelli con una serie di intagli circolari e incorniciati con modanature dorate. A sovrastare tutta la cassa è il timpano semicircolare che presenta strumenti musicali e foglie dipinti.
-----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	timpano
SGTI - Identificazione	strumenti musicali in legno intagliato e dorato

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte	cassa
APDP - Posizione	prospetto, timpano
APDI - Identificazione	decorazioni floreali in legno intagliato e dorato

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRR - Supporto	targhetta
ISRP - Posizione	sul listello frontale della tastiera
ISRI - Trascrizione	PIETRO BERNASCONI E FIGLIO/ VARESE 1829

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione

ISRR - Supporto	targhetta
ISRP - Posizione	a sinistra della tastiera
ISRI - Trascrizione	PRIMARIA/FABBRICA D'ORGANI DA CHIESA/DITTA/PARODI MARIN & C/GENOVA BOLZANETO TEL.49444/CASA FONDATA NEL 1860....
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento è stato costruito da Pietro Bernasconi e figlio Luigi nel 1829 e rimane uno dei rari lavori che i due organari di Varese realizzarono nell'astigiano. Lo strumento presenta una struttura fonica romantica. L'Eufonio è stato probabilmente aggiunto dalla Ditta Marin che lo ha restaurato nel 1952-53. (comunicazione orale del Parroco Don Pietro Olivieri.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	540
MISP - Profondità	160

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	37
CNRU - Numero e foggia campate	3 (11+15+11); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	originale
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNN - Specifiche e note	applicati i baffi; con puntino a sbalzo

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo; 1° tastiera
TSTA - Particolarità	uso pianoforte
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5

TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo espressivo; 2° tastiera
TSTA - Particolarità	uso pianoforte
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	NR
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	NR
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	orizzontale
PEDC - Collegamento tastiera	NR
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette ad incastro
COMD - Disposizione	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	NR
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Tromba S. 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Eufonio S. 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Voce umana S
RGPS - Specifiche	dal Mi2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale S. 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principale 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Decimaseconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Decimaquinta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Due file Ripieno
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Due file Ripieno
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Due file Ripieno
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; 2° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Oboe S.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; 2° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Flauto a camino
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; 2° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Flauto in ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; 2° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Viola gamba B.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; 2° tastiera; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Viola celeste
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Contrabasso 16
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Basso armonico 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Timpani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	NR
RGPS - Specifiche	manetta disinserita
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	principale 16'

RITT - Tasti corrispondenti	Do2
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	2 di ripieno
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, 5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	2 di ripieno
RITT - Tasti corrispondenti	Fa#3, 4, 5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	2 di ripieno
RITT - Tasti corrispondenti	Fa#1, 2, 3, 4
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	disinserito
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	disinserito
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	NR
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	disinserito
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione I/pedale
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione

ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	forte
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	timpani
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
ASCC - Caratteristiche	disinserito
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra la pedaliera
MA - MANTICERIA	
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	principale, ripieno, voce umana
CINM - Materiale	lega di stagno e piombo

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	flauto 8', oboe, viola da gamba
CINO - Forma	legno; lega di stagno e piombo

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1981
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STS - Stato di efficienza complessivo	parzialmente efficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di Santa Giulia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1981/10/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37885

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Baroetto Giuseppe

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bertolotto, Claudio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

Zugic, Zeljka

RVME - Ente

S67