

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026705

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Monastero Bormida

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di Santa Giulia

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1829

DTSF - A 1829

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|---|----------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | Bernasconi, Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | 1814/ 1891 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005783 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTX - Numero d'opera | NR |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

La cassa in legno è verniciata, decorata in oro e intagliata. E' scandata in trecampate da lesene; le due laterali presentano sulla parte alta del pannello una piccola decorazione dorata. Due archi a sesto acuto poggiano sulle due lesene centrali e sui pilastri addossati a quelle laterali. L'arco maggiore, anch'esso a sesto acuto, sovrasta la campata centrale e poggia su due pilastri appoggiati alle lesene centrali. Sopra gli archi si presentano dei pannelli con una serie di intagli circolari e incorniciati con modanature dorate. A sovrastare tutta la cassa è il timpano semicircolare che presenta strumenti musicali e foglie dipinti.

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|---|
| SGTA - Riferimento parte | cassa |
| SGTP - Posizione | timpano |
| SGTI - Identificazione | strumenti musicali in legno intagliato e dorato |

APD - APPARATO DECORATIVO

| | |
|---------------------------------|---|
| APDR - Riferimento parte | cassa |
| APDP - Posizione | prospetto, timpano |
| APDI - Identificazione | decorazioni floreali in legno intagliato e dorato |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRR - Supporto | targhetta |
| ISRP - Posizione | sul listello frontale della tastiera |
| ISRI - Trascrizione | PIETRO BERNASCONI E FIGLIO/ VARESE 1829 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRR - Supporto | targhetta |
| ISRP - Posizione | a sinistra della tastiera |
| ISRI - Trascrizione | PRIMARIA/FABBRICA D'ORGANI DA CHIESA/DITTA/PARODI MARIN & C/GENOVA BOLZANETO TEL.49444/CASA FONDATA NEL 1860.... |
| NSC - Notizie storico-critiche | Lo strumento è stato costruito da Pietro Bernasconi e figlio Luigi nel 1829 e rimane uno dei rari lavori che i due organari di Varese realizzarono nell'astigiano. Lo strumento presenta una struttura fonica romantica. L'Eufonio è stato probabilmente aggiunto dalla Ditta Marin che lo ha restaurato nel 1952-53. (comunicazione orale del Parroco Don Pietro Olivieri. |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ doratura/ verniciatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 600 |
| MISL - Larghezza | 540 |
| MISP - Profondità | 160 |

CN - PROSPETTO

| | |
|--|---|
| CNR - MORFOLOGIA | |
| CNRN - Numero di canne | 37 |
| CNRU - Numero e foggia campate | 3 (11+15+11); cuspidi |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | originale |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | stagno |
| CNS - ATTINENZA | |
| CNSN - Nota e registro canna maggiore | Do1 |
| CNSR - Registro di appartenenza | principale |
| CNN - Specifiche e note | applicati i baffi; con puntino a sbalzo |

TA - TASTIERE

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TSTE - Epoca | NR |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | grand'organo; 1° tastiera |
| TSTA - Particolarità | uso pianoforte |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |

| | |
|--|--------------------------------------|
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | NR |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | NR |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| TA - TASTIERE | |
| TST - TASTIERA | |
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TSTE - Epoca | NR |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | organo espressivo; 2° tastiera |
| TSTA - Particolarità | uso pianoforte |
| TSA - TASTI | |
| TSAN - Numero tasti | 58 |
| TSAE - Estensione | Do1-La5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | NR |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | NR |
| TAT - TRASMISSIONI | |
| TATT - Tipologia | meccanica |
| PE - PEDALIERE | |
| PED - PEDALIERA | |
| PEDE - Epoca | NR |
| PEDT - Tipologia | orizzontale |
| PEDC - Collegamento tastiera | NR |
| TSI - TASTI | |
| TSIN - Numero tasti | 27 |
| TSIE - Estensione | Do1-Re3 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |
| RG - REGISTRI | |
| COM - COMANDI | |
| COMT - Tipologia | manette ad incastro |
| COMD - Disposizione | 2 file; verticali |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |
| COME - Epoca | NR |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| | |

| | |
|-------------------------------|--|
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Tromba S. 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Eufonio S. 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Voce umana S |
| RGPS - Specifiche | dal Mi2 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Principale S. 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Principale 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Ottava 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Decimaseconda |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Decimaquinta |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Due file Ripieno |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 10 |
| RGPN - Nome | Due file Ripieno |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| RGPO - Numero d'ordine | 11 |
| RGPN - Nome | Due file Ripieno |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; 2° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Oboe S. |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; 2° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Flauto a camino |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; 2° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Flauto in ottava |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; 2° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Viola gamba B. |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; 2° tastiera; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Viola celeste |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; pedale; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Contrabasso 16 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; pedale; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Basso armonico 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; pedale; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Timpani |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; pedale; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | NR |
| RGPS - Specifiche | manetta disinserita |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | NR |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | principale 16' |
| | |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| RITT - Tasti corrispondenti | Do2 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | 2 di ripieno |
| RITT - Tasti corrispondenti | Do4, 5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | 2 di ripieno |
| RITT - Tasti corrispondenti | Fa#3, 4, 5 |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | 2 di ripieno |
| RITT - Tasti corrispondenti | Fa#1, 2, 3, 4 |
| AS - ACCESSORI ED EFFETTI | |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | NR |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASCC - Caratteristiche | disinserito |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | NR |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASCC - Caratteristiche | disinserito |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | NR |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASCC - Caratteristiche | disinserito |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | unione tastiere |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | unione I/pedale |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | espressione |

| | |
|---|---------------------------------|
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | forte |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | tirapieno |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | timpani |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| ASCC - Caratteristiche | disinserito |
| ASC - ACCESSORI | |
| ASCD - Denominazione | terza mano |
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
| ASCP - Posizione | sopra la pedaliera |
| MA - MANTICERIA | |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
| MNT - MANTICI | |
| MNTT - Tipologia | a lanterna |
| SO - SOMIERI E CANNE INTERNE | |
| SOR - MORFOLOGIA | |
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
| SORE - Epoca | originale |
| CIN - CANNE | |
| CINF - Famiglia | principali |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | principale, ripieno, voce umana |
| CINM - Materiale | lega di stagno e piombo |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| SORD - Definizione | maestro |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | espressivo |

CIN - CANNE

| | |
|---|---------------------------------|
| CINF - Famiglia | NR |
| CINR - Registro/ i di appartenenza | flauto 8', oboe, viola da gamba |
| CINO - Forma | legno; lega di stagno e piombo |

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
| SORQ - Tipologia | meccanico |
| SORI - Specifiche | a vento |
| SORC - Corrispondenza al corpo | basseria |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1981 |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STS - Stato di efficienza complessivo | parzialmente efficiente |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa Parrocchiale di Santa Giulia |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1981/10/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 37885 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Baroetto Giuseppe

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bertolotto, Claudio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

Zugic, Zeljka

RVME - Ente

S67