

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026712

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Cessole

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di N.S. Assunta

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche sopra la porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1847

DTSF - A 1847

DTM - Motivazione cronologia marchio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Giudetti, Joseph
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Cherasco; sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005787
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	La cassa in legno dipinto e dorato è decorata ai lati da lesene culminanti con capitelli corinzi sovrastati da un architrave. Due pilastri addossati ai montanti sorreggono un arco a tutto sesto.
-----------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRR - Supporto</b>	targhetta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOSEPH GIUDETTI FECIT/ 1847

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra, sulla tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	QUEST'ORGANO VENNE/ RESTAURATO ED AMPLIATO/ DI DUE REGISTRI NUOVI CIÒ/ E' FAGOTTO E TROMBA E LAVO/ RARONO I° NAVA ANGELO/ E FIGLIO NAVA ISIDORO/ ED IN AIUTO DEL SIGNOR/ BIELLI GIUSEPPE DI/ CESSOLE/ IL LAVORO VENNE TERMINATO L'8 DICEMBRE 1894/ -1894-

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non sono reperibili documenti d'archivio riguardanti l'organo e non è quindi possibile conoscere con precisione la storia dello strumento. Tuttavia la targhetta posta sul frontalino della tastiera ricorda che lo strumento fu costruito da Joseph Giudetti nel 1847. L'organo presenta una struttura fonica romantica non completamente originaria. Nel 1894 sono stati aggiunti registri di Fagotto e Tromba da Nava Angelo, Nava Isidoro e Bielli Giuseppe; nel 1973, come da comunicazione orale del parroco Don Piero Lecco, la sostituzione del Violoncello bassi e dell'Arpa di concerto soprani rispettivamente con il Salicionale bassi 8 e il Salicionale soprani 8

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	350
<b>MISP - Profondità</b>	170
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	29
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	NR
<b>CNN - Specifiche e note</b>	canne di prospetto presentano segni di ossidazione
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSTA - Particolarità</b>	uso pianoforte
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TS AO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TS AR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TS AI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	NR
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita
<b>PEDP - Particolarità</b>	12 note reali

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	17
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Do#2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	NR

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Salizionale B.
<b>RGPS - Specifiche</b>	già Violoncello bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba di 8 S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad anima dal Do5

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto nei B.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese
<b>RGPS - Specifiche</b>	già Oboe 8 soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Viola B.

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Terzamano

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in 8a S.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	flauto in VIII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	a due canne
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Salizionale S.
<b>RGPS - Specifiche</b>	già Arpa di concerto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Tremolo
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale in 16p. B.
<b>RGPS - Specifiche</b>	ripete la seconda ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale in 16 S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale in 8 B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4

<b>RGPN - Nome</b>	Principale in 8 S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava nei B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava nei S.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Quintadeicima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimaseconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimasesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimanona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi di armonia
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi in 16p.
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3/Re3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	

<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Si3, Do#5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#3, Fa#4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Si2, Si3, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa2, Sol3, Sol4
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	banda
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	grancassa; disinserito
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	15° pedale della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	16° pedale della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	ripete la nota Do#1
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	campanelli
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	17° pedale della pedaliera

**MA - MANTICERIA****MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
-------------------------	---------

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
-------------------------	---------

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
-------------------------	------------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
---------------------------	---------

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
-------------------------	-----------

<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
--------------------------	---------

<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
---------------------------------------	--------------

<b>SORE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
------------------------	----

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
---	----

<b>CINM - Materiale</b>	lega di stagno e piombo; legno
-------------------------	--------------------------------

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	viole
------------------------	-------

<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	salicionale
---	-------------

<b>CINM - Materiale</b>	zinco
-------------------------	-------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
--	-------------

<b>STCD - Data</b>	1981
--------------------	------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	canne di prospetto presentano segni di ossidazione
--------------------------------------	--

<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
--	-------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale di N.S. Assunta
-------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1981/10/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 37899
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Baroetto Giuseppe
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertolotto, Claudio
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67