

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00046662

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Buttigliera d'Asti

PVE - Diocesi Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Parrocchia di S. Martino

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche tribuna sulla bussola della porta centrale

LDCO - Collocazione originaria NO

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione parrocchiale

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1850
<b>PRDU - Data uscita</b>	1870
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSF - A</b>	1850
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1870
<b>DTSF - A</b>	1870
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Vegezzi Bossi Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Torino; 1858/1927
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005753
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Gandini Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Varese; notizie 1898-1932
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005762
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Lo strumento è situato in tribuna sulla bussola della porta centrale. Situato in una cassa molto elegante e bella, forse contenente già un altro strumento.
<b>APD - APPARATO DECORATIVO</b>	
<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDP - Posizione</b>	sul prospetto e sul cornicione
<b>APDI - Identificazione</b>	festoni e ornamentazioni floreali in legno intagliato e dorato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di uno strumento "forse" costruito dalla Ditta Bossi nella prima sede, poi rimontato e ampliato nella sede attuale da Gandini. Lo stato di conservazione è discreto, l'intonazione è leggermente calante rispetto al diapason di 440 Hz. Necessiterebbe di una radicale pulizia generale, considerando che l'organo è integro in ogni sua parte. Sotto il profilo timbrico, questo strumento è già proiettato verso una tipologia di fine Ottocento, dimostrabile con: registri violeggianti, ripieno composto in uno solo comando. Queste ultime considerazioni, più ulteriori dirette conoscenze di altri strumenti, fanno attribuire a Gandini la costruzione di quest'organo, con utilizzo di alcune componenti file di canne dello strumento precedente.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	450
<b>MISP - Profondità</b>	200
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	25
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (7+11+7); cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	convesso
<b>CNRE - Epoca</b>	NR
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	NR
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai</b>	

<b>corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli uso armonium
<b>COMD - Disposizione</b>	dal centro verso sinistra e verso destra
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra la tastiera
<b>COME - Epoca</b>	NR
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba 8 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4

<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	XVa B+S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8 bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima 2 2/3 B+S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ripieno tre file
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbassi 16
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava 4 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Viola gamba 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto 4 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Violino 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba 8 soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Unda maris 8 Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	dal centro a destra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Viole 8 B+S
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto, da sinistra, primo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto, da sinistra, secondo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto, da sinistra, terzo
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto, da sinistra, quarto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	concerto violini
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto, da sinistra, quinto
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>CIN - CANNE</b>	

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	totale canne: 733
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITT - Temperamento</b>	La3=440Hz
<b>CITN - Specifiche e note</b>	l'intonazione leggermente calante
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1989
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo stato di conservazione è discreto, l'intonazione è leggermente calante rispetto al diapason di 440 Hz.Necessiterebbe di una radicale pulizia generale, considerando che l'organo è integro in ogni sua parte.
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Chiesa di S. Teresa d'Avila
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1870
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Parrocchia di S. Martino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1989/11/00

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62227
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa, Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67