

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00054244
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AT
PVCC - Comune	Vinchio
PVE - Diocesi	Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Parrocchiale di San Marco
LDCU - Indirizzo	NR
LDCO - Collocazione originaria	SI

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
------------------------------	-----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Pinerolo
PRVL - Località	SAN PIETRO VALLEMINA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1847
PRDU - Data uscita	1847

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSF - A	1847
DTM - Motivazione cronologia	marchio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Collino, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	1781/ 1852
AUTH - Sigla per citazione	00005792
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTX - Numero d'opera	NR
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola organaria piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Parroco di Vinchio d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	La cassa è di estrema semplicità, verniciata in due colori, chiaro e scuro.
NSC - Notizie storico-critiche	L'organo di questa chiesa appartiene alla prima generazione dei Collino a Giuseppe. E' coevo di quello di Torre Pellice e di quello di Airasca (molto compromesso) di Luserna alta ecc. Strumenti costruiti con gran perizia di meccanica, di robustezza di somieri, di capienza di manticeria e di buona intonazione ed accordatura. Particolarmente brillanti le ance, dolce il Corno inglese, gagliardi i Claroni e Violoncelli ove essi si trovano. Vivace il Flauto 4 e pieno di malinconia il Flauto 8, frizzante l'Ottavino. Buoni fondi e ripieni. Sono le caratteristiche più evidenti dei "Giuseppe Collino", egli costruì soprattutto in ambito vicino a Pinerolo, Torino, la provincia torinese. Si espanso anche in terra astigiana e alessandrina, e per quei tempi così lontani, tanta valida produzione non fu cosa da poco. Essendo l'organo in stato di abbandono, il Parroco pare intenzionato al suo recupero e si spera che lo faccia in tempi brevi vista la situazione così deleteria dello strumento, considerando anche il valore storico dell'organo e del suo autore. Nel 1937 intervento restaurativo e di pulitura effettuato da Bai Pasquale.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm
MISA - Altezza 350
MISL - Larghezza 400
MISP - Profondità 180

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

CNRN - Numero di canne 27
CNRU - Numero e foggia campate 1; cuspidate
CNRO - Ordini 1
CNRP - Profilo piatto
CNRE - Epoca NR
CNRB - Posizione bocche allineate
CNRF - Forma labbro superiore mitria
CNRM - Materiale stagno

CNN - Specifiche e note il prospetto simile a quello di Fenestrelle (TO); totale canne esterne e interne: 900 cicra

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 56
TSAE - Estensione Do1-Sol5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici ebano

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia meccanica

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca NR
PEDT - Tipologia a leggio
PEDC - Collegamento tastiera NR

PEDP - Particolarità	12 note reali
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	20
TSIE - Estensione	Do1-Si1
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette ad incastro
COMD - Disposizione	2 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Voce umana
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Viola bassi 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Tromba bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Tromba soprano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Violoncello bassi 4
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Corno inglese 16 Sop.
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Flauto 8 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	8

RGPN - Nome	Flauto 4 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Ottavino 2 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila sinistra; alto-basso; registri da concerto
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Cornetto a tre canne
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16 bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 16 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 8 bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale 8 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava 4 bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava 4 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	XIIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	XVa
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	XIXa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	XXIIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	XXVIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	XXIXa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila destra; alto-basso; fondi e mutazioni
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Contrabbasso con rinforzo
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASN - Specifiche e note	n° 2 pedalonì a destra; n° 4 pedaletti di combinazione
MA - MANTICERIA	
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1991
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	L'organo di questa chiesa versa in stato di abbandono (destino comune a tanti strumenti) anche per mancanza di organisti locali. Polveroso, con guai alla meccanica, male accordato, necessiterebbe di una buona manutenzione di carattere straordinario e si troverebbe nella sua piena funzionalità.
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di San Marco

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/06/25
FTA E - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82243

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/06/25
FTA E - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82244

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornero, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa, Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67