

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054277

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Castelnuovo Calcea

PVE - Diocesi Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Stefano

LDCU - Indirizzo NR

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1899

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                   | costruttore               |
| <b>AUTB - Ente collettivo<br/>nome scelto</b>         | Gandini Giuseppe          |
| <b>AUTA - Dati anagrafici<br/>Periodo di attività</b> | Varese; notizie 1898-1932 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                     | 00005762                  |
| <b>AUTM - Motivazione<br/>dell'attribuzione</b>       | marchio                   |
| <b>AUTX - Numero d'opera</b>                          | NR                        |

**CMM - COMMITTENZA**

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| <b>CMMN - Nome</b> | Don Antonio Vespa |
| <b>CMMD - Data</b> | 1898/12/26        |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>DESO - Oggetto</b> | La cassa in cui sono riconoscibili ordini classici con stemmi-cetre e trombe dorate in rilievo sul timpano. |
|-----------------------|---|

**SGT - SOGGETTO**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>SGTA - Riferimento parte</b> | cassa                                    |
| <b>SGTP - Posizione</b>         | timpano                                  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>   | stemmi, trombe e cetre dorate in rilievo |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si tratta di un tipico strumento "Gandini" con caratteristiche simili ad altri costruttori in zona astigiana: Baldichieri, Asti (Oblati S. Giuseppe), Nozza Monferrato ecc. Organi realizzati con le finalità delle indicazioni della riforma del 1895: doppia tastiera, pedaliera di 27 note reali, registri di timbro dolce, ripieno inserito in un solo comando, consolle esterna alla cassa, in questo caso addossata al centro, comandi dei registri: i classici pomelli alla C.Franck ispirati all'organaria francese di Monsieur Cavallé-Coll. All'epoca della sua costruzione, questo strumento fu pienamente riuscito sia dal lato fonico che dal lato meccanico; ne fanno fede le espressioni contenute nella relazione di collaudo (gentilmente fornita dall'attuale Parroco Don Michele Alessio): "...un ripieno robusto senza frastuono, argentino non stridente, sostenuto da eccellenti contrabbassi che percorrono i 27 pedali reali di cui è composta la moderna pedaliera....I registri d'orchestra contenuti nella cassa armonica, dei quali con il pedale d'espressione si ottengono effetti mirabili per dolcezza e soavità....". Il Gandini era certamente organaro competente, onesto e avveduto, ed ancor oggi possiamo sottolineare e confermare le note di allora. In più, da notizie d'archivio fornite dal Parroco, veniamo a conoscenza organaria in Piemonte: dal volume "Convocati della Comunità 1769-1775" al 31/12/1774 si legge: "D. Carlo Antonio Lenti Prevosto ha fatto fare del suo proprio e donato alla Chiesa Parrocchiale l'organo, fin dalla primavera scorsa. La Comunità crede sia suo dovere farlo suonare almeno nelle feste più importanti. C'è il Signor Giuseppe Savina di Astiche è disposto a suonarlo, anche perché E' OPERA DA LUI FATTA. Concordano con lui lo stipendio di L.60 di Piemonte da dividere sui focolari." L'ipotesi dell'attuale parroco è che tale organo sia quello consegnato all'organaro quando è stato installato quello attuale. Nel contratto infatti si legge: "Da parte loro i

sottoscritti membri del comitato si obbligano, dietro il consenso espresso del molto reverendo Sig. Prevosto Antonio Vespa, che lo mette a loro disposizione, di cedere l'organo vecchio esistente nella stessa chiesa al predetto Sig. Gandini ed inoltre di pagargli la somma di L.5000 ripartite...ecc ecc."La notizia della presenza dell'organaro Savina è di estrema importanza anche per l'ulteriore conferma della figura del'organaro-organista ancor valida a secolo XVIII inoltrato.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ doratura

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm  
**MISA - Altezza** 700  
**MISL - Larghezza** 480  
**MISP - Profondità** 180

## CN - PROSPETTO

### CNR - MORFOLOGIA

**CNRN - Numero di canne** 29  
**CNRU - Numero e foggia campate** 1; cuspide centrale e 2 ali laterali  
**CNRO - Ordini** 1  
**CNRP - Profilo** piatto  
**CNRE - Epoca** originale  
**CNRB - Posizione bocche** allineate  
**CNRF - Forma labbro superiore** mitria  
**CNRM - Materiale** NR  
**CNN - Specifiche e note** applicati i baffi

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

**TSTP - Posizione** in 'consolle' separata  
**TSTE - Epoca** originale  
**TSTC - Corrispondenza ai corpi** grand'organo

### TSA - TASTI

**TSAN - Numero tasti** 58  
**TSAE - Estensione** Do1-La5  
**TSAO - Caratteristiche 1' ottava** cromatica  
**TSAR - Rivestimento tasti diatonici** osso  
**TSAI - Rivestimento tasti cromatici** ebano

### TAT - TRASMISSIONI

**TATT - Tipologia** meccanica

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>TSTP - Posizione</b>                    | in 'consolle' separata             |
| <b>TSTE - Epoca</b>                        | originale                          |
| <b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>      | organo eco                         |
| <b>TSA - TASTI</b>                         |                                    |
| <b>TSAN - Numero tasti</b>                 | 58                                 |
| <b>TSAE - Estensione</b>                   | Do1-La5                            |
| <b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>    | cromatica                          |
| <b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b> | osso                               |
| <b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b> | ebano                              |
| <b>TAT - TRASMISSIONI</b>                  |                                    |
| <b>TATT - Tipologia</b>                    | meccanica                          |
| <b>PE - PEDALIERE</b>                      |                                    |
| <b>PED - PEDALIERA</b>                     |                                    |
| <b>PEDE - Epoca</b>                        | originale                          |
| <b>PEDT - Tipologia</b>                    | diritta                            |
| <b>PEDC - Collegamento tastiera</b>        | NR                                 |
| <b>TSI - TASTI</b>                         |                                    |
| <b>TSIN - Numero tasti</b>                 | 27                                 |
| <b>TSIE - Estensione</b>                   | Do1-Re3                            |
| <b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>   | cromatica                          |
| <b>RG - REGISTRI</b>                       |                                    |
| <b>COM - COMANDI</b>                       |                                    |
| <b>COMT - Tipologia</b>                    | pomelli uso armonium               |
| <b>COMD - Disposizione</b>                 | 1 fila; orizzontale                |
| <b>COMU - Ubicazione</b>                   | sopra il 2° manuale                |
| <b>COME - Epoca</b>                        | originale                          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                                    |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | sinistra-destra; organo espressivo |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 1                                  |
| <b>RGPN - Nome</b>                         | Coro Viole                         |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                                    |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | sinistra-destra; organo espressivo |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 2                                  |
| <b>RGPN - Nome</b>                         | Violino 8                          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>               |                                    |
| <b>RGPT - Riferimento</b>                  | sinistra-destra; organo espressivo |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>              | 3                                  |
| <b>RGPN - Nome</b>                         | Oboe 8 soprani                     |

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; organo espressivo**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Violoncello 8 bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Ottava S**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Ottava 4 B**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Principale 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Salicionale 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Flauto 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Flauto 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** XVa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** XIXa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Clarino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 10                               |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Viola da gamba 8                 |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | sinistra-destra; grand'organo    |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 11                               |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Tromba 8                         |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | sinistra-destra; grand'organo    |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 12                               |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Unda Maris                       |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | sinistra-destra; pedale          |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 13                               |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Bassi 8                          |
| <b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>          |                                  |
| <b>RGPT - Riferimento</b>             | sinistra-destra; pedale          |
| <b>RGPO - Numero d'ordine</b>         | 14                               |
| <b>RGPN - Nome</b>                    | Contrabbassi 16 e ottave         |
| <b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b> | NR                               |
| <b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>      |                                  |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>                |                                  |
| <b>ASCD - Denominazione</b>           | tirapieno                        |
| <b>ASCA - Azionamento (comando)</b>   | pedaletto                        |
| <b>ASCC - Caratteristiche</b>         | inserisce anche il Principale 16 |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>                |                                  |
| <b>ASCD - Denominazione</b>           | terzo piede                      |
| <b>ASCA - Azionamento (comando)</b>   | pedaletto                        |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>                |                                  |
| <b>ASCD - Denominazione</b>           | unione tastiere                  |
| <b>ASCA - Azionamento (comando)</b>   | pedaletto                        |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>                |                                  |
| <b>ASCD - Denominazione</b>           | concerto viole                   |
| <b>ASCA - Azionamento (comando)</b>   | pedaletto                        |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>                |                                  |
| <b>ASCD - Denominazione</b>           | clarino                          |
| <b>ASCA - Azionamento (comando)</b>   | pedaletto                        |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>                |                                  |
| <b>ASCD - Denominazione</b>           | tromba                           |
| <b>ASCA - Azionamento</b>             |                                  |

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| (comando)                           | pedaletto         |
| <b>ASC - ACCESSORI</b>              |                   |
| ASCD - Denominazione                | espressione       |
| ASCA - Azionamento (comando)        | staffa            |
| <b>MA - MANTICERIA</b>              |                   |
| <b>MNT - MANTICI</b>                |                   |
| MNTT - Tipologia                    | a cuneo           |
| <b>MNT - MANTICI</b>                |                   |
| MNTT - Tipologia                    | a cuneo           |
| <b>MNT - MANTICI</b>                |                   |
| MNTT - Tipologia                    | a cuneo           |
| <b>MNT - MANTICI</b>                |                   |
| MNTT - Tipologia                    | a cuneo           |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b> |                   |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>             |                   |
| SORD - Definizione                  | maestro           |
| SORQ - Tipologia                    | meccanico         |
| SORI - Specifiche                   | a vento           |
| SORC - Corrispondenza al corpo      | grand'organo      |
| SORE - Epoca                        | originale         |
| <b>CIN - CANNE</b>                  |                   |
| CINF - Famiglia                     | NR                |
| CINR - Registro/ i di appartenenza  | NR                |
| CINP - Particolarità tecniche       | totale canne 930  |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b> |                   |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>             |                   |
| SORD - Definizione                  | maestro           |
| SORQ - Tipologia                    | meccanico         |
| SORI - Specifiche                   | a vento           |
| SORC - Corrispondenza al corpo      | espressivo        |
| <b>CIN - CANNE</b>                  |                   |
| CINF - Famiglia                     | NR                |
| CINR - Registro/ i di appartenenza  | NR                |
| CINP - Particolarità tecniche       | totale canne: 264 |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b> |                   |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>             |                   |
| SORD - Definizione                  | supplementare     |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>SORQ - Tipologia</b>                      | meccanico                          |
| <b>SORI - Specifiche</b>                     | a vento                            |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>        | basseria                           |
| <b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>                 |                                    |
| <b>ELEN - Nome registro</b>                  | basso 8'                           |
| <b>ELEC - Numero canne</b>                   | 27                                 |
| <b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>          |                                    |
| <b>SOR - MORFOLOGIA</b>                      |                                    |
| <b>SORD - Definizione</b>                    | supplementare                      |
| <b>SORQ - Tipologia</b>                      | meccanico                          |
| <b>SORI - Specifiche</b>                     | a vento                            |
| <b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>        | basseria                           |
| <b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>                 |                                    |
| <b>ELEN - Nome registro</b>                  | contrabbasso 16'                   |
| <b>ELEC - Numero canne</b>                   | 54                                 |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |                                    |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |                                    |
| <b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b> | Intero bene                        |
| <b>STCD - Data</b>                           | 1994                               |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono                              |
| <b>STS - Stato di efficienza complessivo</b> | efficiente                         |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |                                    |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |                                    |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Chiesa Parrocchiale di S. Stefano  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |                                    |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |                                    |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n                     |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 1991/06/25                         |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | SPSAE TO                           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 82176                      |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |                                    |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata            |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n                     |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 1991/06/25                         |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | SPSAE TO                           |



|   |  |
|---|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS TO 82177                                  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAD - Data</b>                              | 1991/06/25                                     |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                 | SPSAE TO                                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS TO 82178                                  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>                  |  |
| <b>FNTX - Genere</b>                            | documentazione esistente                       |
| <b>FNTP - Tipo</b>                              | volume manoscritto                             |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                     | Convocati della Comunità 1769-1775             |
| <b>FNTD - Data</b>                              | 1774/12/31                                     |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                     | NR   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                         | NR   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | NR   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1991   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fornero, Luciano                               |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Ragusa, Elena                                  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2009   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Zugic, Zeljka                                  |
| <b>RVME - Ente</b>                              | S67  |