

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054277

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Castelnuovo Calcea

PVE - Diocesi Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di S. Stefano

LDCU - Indirizzo NR

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1899

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Gandini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Varese; notizie 1898-1932
AUTH - Sigla per citazione	00005762
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTX - Numero d'opera	NR

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Don Antonio Vespa
CMMD - Data	1898/12/26

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	La cassa in cui sono riconoscibili ordini classici con stemmi-cetre e trombe dorate in rilievo sul timpano.
-----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTA - Riferimento parte	cassa
SGTP - Posizione	timpano
SGTI - Identificazione	stemmi, trombe e cetre dorate in rilievo

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di un tipico strumento "Gandini" con caratteristiche simili ad altri costruttori in zona astigiana: Baldichieri, Asti (Oblati S. Giuseppe), Nozza Monferrato ecc. Organi realizzati con le finalità delle indicazioni della riforma del 1895: doppia tastiera, pedaliera di 27 note reali, registri di timbro dolce, ripieno inserito in un solo comando, consolle esterna alla cassa, in questo caso addossata al centro, comandi dei registri: i classici pomelli alla C.Franck ispirati all'organaria francese di Monsieur Cavallé-Coll. All'epoca della sua costruzione, questo strumento fu pienamente riuscito sia dal lato fonico che dal lato meccanico; ne fanno fede le espressioni contenute nella relazione di collaudo (gentilmente fornita dall'attuale Parroco Don Michele Alessio): "...un ripieno robusto senza frastuono, argentino non stridente, sostenuto da eccellenti contrabbassi che percorrono i 27 pedali reali di cui è composta la moderna pedaliera....I registri d'orchestra contenuti nella cassa armonica, dei quali con il pedale d'espressione si ottengono effetti mirabili per dolcezza e soavità....". Il Gandini era certamente organaro competente, onesto e avveduto, ed ancor oggi possiamo sottolineare e confermare le note di allora. In più, da notizie d'archivio fornite dal Parroco, veniamo a conoscenza organaria in Piemonte: dal volume "Convocati della Comunità 1769-1775" al 31/12/1774 si legge: "D. Carlo Antonio Lenti Prevosto ha fatto fare del suo proprio e donato alla Chiesa Parrocchiale l'organo, fin dalla primavera scorsa. La Comunità crede sia suo dovere farlo suonare almeno nelle feste più importanti. C'è il Signor Giuseppe Savina di Astiche è disposto a suonarlo, anche perché E' OPERA DA LUI FATTA. Concordano con lui lo stipendio di L.60 di Piemonte da dividere sui focolari." L'ipotesi dell'attuale parroco è che tale organo sia quello consegnato all'organaro quando è stato installato quello attuale. Nel contratto infatti si legge: "Da parte loro i

sottoscritti membri del comitato si obbligano, dietro il consenso espresso del molto reverendo Sig. Prevosto Antonio Vespa, che lo mette a loro disposizione, di cedere l'organo vecchio esistente nella stessa chiesa al predetto Sig. Gandini ed inoltre di pagargli la somma di L.5000 ripartite...ecc ecc."La notizia della presenza dell'organaro Savina è di estrema importanza anche per l'ulteriore conferma della figura del'organaro-organista ancor valida a secolo XVIII inoltrato.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm
MISA - Altezza 700
MISL - Larghezza 480
MISP - Profondità 180

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 29
CNRU - Numero e foggia campate 1; cuspide centrale e 2 ali laterali
CNRO - Ordini 1
CNRP - Profilo piatto
CNRE - Epoca originale
CNRB - Posizione bocche allineate
CNRF - Forma labbro superiore mitria
CNRM - Materiale NR
CNN - Specifiche e note applicati i baffi

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione in 'consolle' separata
TSTE - Epoca originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi grand'organo

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 58
TSAE - Estensione Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici ebano

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia meccanica

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione	in 'consolle' separata
TSST - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	diritta
PEDC - Collegamento tastiera	NR
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	27
TSIE - Estensione	Do1-Re3
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	pomelli uso armonium
COMD - Disposizione	1 fila; orizzontale
COMU - Ubicazione	sopra il 2° manuale
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Coro Viole
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Violino 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; organo espressivo
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Oboe 8 soprani

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** sinistra-destra; organo espressivo**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Violoncello 8 bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Ottava S**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Ottava 4 B**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Principale 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Salicionale 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Flauto 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Flauto 4**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** XVa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** XIXa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Clarino 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** sinistra-destra; grand'organo

RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Viola da gamba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Tromba 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Unda Maris
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Bassi 8
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	sinistra-destra; pedale
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Contrabbassi 16 e ottave
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCC - Caratteristiche	inserisce anche il Principale 16
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terzo piede
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	concerto viole
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	clarino
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tromba
ASCA - Azionamento	

(comando)	pedaletto
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCA - Azionamento (comando)	staffa
MA - MANTICERIA	
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINP - Particolarità tecniche	totale canne 930
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINP - Particolarità tecniche	totale canne: 264
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare

SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEN - Nome registro	basso 8'
ELEC - Numero canne	27
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEN - Nome registro	contrabbasso 16'
ELEC - Numero canne	54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1994
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di S. Stefano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/06/25
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82176
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/06/25
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82177
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/06/25
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82178
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTT - Denominazione	Convocati della Comunità 1769-1775
FNTD - Data	1774/12/31
FNTN - Nome archivio	NR
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornero, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa, Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67