

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054275

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Mombercelli

PVE - Diocesi Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Parrocchiale di San Biagio
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria
LDCO - Collocazione originaria	SI

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via San Francesco da Paola, 19
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1864
PRDU - Data uscita	1864

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSF - A	1864
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Collino Alessandro
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Torino; 1815/1880ca.
AUTH - Sigla per citazione	00005781
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola organaria piemontese
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Parroco di Mombercelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Cassa in stile neoclassico, facciata a tricuspid. Dotato di un secondo corpo d'organo a sinistra della consolle (tipologia Serassi), un organo espressivo con persiane apribili all'estero; notiamo qui la mancanza di numerose canne quasi fossero state sfilate dalla propria sede dall'esterno.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un buono strumento di proporzioni monumentali che presenta attualmente una situazione di disuso e abbandono: molto polveroso, tracce di macchie di colombi sulle canne ed anche nell'interno, un vero peccato per la facciata molto bella. Si conferma sempre più quanto di buono seppe fare questa seria casa organaria in tre generazioni, nel caso specifico Alessandro Collino appartiene alla seconda generazione. Strumenti ottimi per fattura, per bontà di materiali impiegati, per capacità d'intonazione. In questo organo notiamo ancor di più la buona distribuzione dei somieri all'interno, ben quattro di sola basseria, che consentono una resa acustica non indifferente. I Collino operarono molto in terra astigiana lasciando preziosa testimonianza di strumenti ancora oggi validi ma soprattutto costruiti con varietà; di loro si può dire che non procedevano con modelli "cliché".
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	450
MISP - Profondità	250
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	1 (9+9+9); 3 cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	NR
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	NR
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai	

corpi	corpo unico
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TAN - Specifiche e note	tastiera tipica del Collino
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	diritta
PEDC - Collegamento tastiera	NR
PEDP - Particolarità	estensione reale al Si1
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si1
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	a manetta
COMD - Disposizione	3 file; verticali
COMU - Ubicazione	1 a sinistra, 2 a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Tremoli
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	NR
RGPS - Specifiche	illeggibile, forse Violoncello bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Violoncello soprani

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Violino 1° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Violino II° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Violino III° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Violino IV° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Campanelli**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Voce umana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Cornetto a tre canne S.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Fagottone bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Trombe nei soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Violoncello bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Corno inglese soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Corno dolce soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto traverso Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Ottavino ne soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Flauto in quinta Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Flauto in VIIIa bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Flauto in VIIIa soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Viola ne bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Trombone ne pedali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16 bassi

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Principale 16 soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Principale 8 bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Principale 8 soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava ne bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Ottava ne soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Duodecima bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Duodecima soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** XVa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** XIXa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** XXIIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	XXVIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	XXIXa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Trigesima IIIa e VIa
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Contrabbasso con ottave
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Bassi armonia 8
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
REN - Specifiche e note	l'organo espressivo non è funzionante; totale canne interne: 1152 circa
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
ASN - Specifiche e note	altri pedaletti di combinazione
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	azionamento manuale
SISE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEN - Nome registro	corno dolce
-----------------------------	-------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEN - Nome registro	trombone
-----------------------------	----------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al	

corpo	basseria
SORE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1991
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di San Biagio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82173
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82174
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornero, Luciano
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa, Elena
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67