

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054275

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Mombercelli

PVE - Diocesi Asti

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di San Biagio

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria

LDCO - Collocazione originaria SI

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Via San Francesco da Paola, 19

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1864
PRDU - Data uscita	1864
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSF - A	1864
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Collino Alessandro
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Torino; 1815/1880ca.
AUTH - Sigla per citazione	00005781
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTX - Numero d'opera	NR
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola organaria piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Parroco di Mombercelli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Cassa in stile neoclassico, facciata a tricuspidale. Dotato di un secondo corpo d'organo a sinistra della consolle (tipologia Serassi), un organo espressivo con persiane apribili all'esterno; notiamo qui la mancanza di numerose canne quasi fossero state sfilate dalla propria sede dall'esterno.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un buono strumento di proporzioni monumentali che presenta attualmente una situazione di disuso e abbandono: molto polveroso, tracce di macchie di colombi sulle canne ed anche nell'interno, un vero peccato per la facciata molto bella. Si conferma sempre più quanto di buono seppe fare questa seria casa organaria in tre generazioni, nel caso specifico Alessandro Collino appartiene alla seconda generazione. Strumenti ottimi per fattura, per bontà di materiali impiegati, per capacità d'intonazione. In questo organo notiamo ancor di più la buona distribuzione dei somieri all'interno, ben quattro di sola basseria, che consentono una resa acustica non

indifferente. I Collino operarono molto in terra astigiana lasciando preziosa testimonianza di strumenti ancora oggi validi ma soprattutto costruiti con varietà; di loro si può dire che non procedevano con modelli "cliché".

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 700

MISL - Larghezza 450

MISP - Profondità 250

CN - PROSPETTO

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne 27

CNRU - Numero e foggia campate 1 (9+9+9); 3 cuspidi

CNRO - Ordini 1

CNRP - Profilo piatto

CNRE - Epoca NR

CNRB - Posizione bocche allineate

CNRF - Forma labbro superiore mitria

CNRM - Materiale NR

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

TSTP - Posizione incorporata nella cassa 'a finestra'

TS TE - Epoca originale

TSTC - Corrispondenza ai corpi corpo unico

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti 58

TSAE - Estensione Do1-Do6

TSAO - Caratteristiche 1' ottava cromatica

TSAR - Rivestimento tasti diatonici osso

TSAI - Rivestimento tasti cromatici ebano

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia meccanica

TAN - Specifiche e note tastiera tipica del Collino

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

PEDE - Epoca NR

PEDT - Tipologia diritta

PEDC - Collegamento tastiera	NR
PEDP - Particolarità	estensione reale al Si1
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si1
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	a manetta
COMD - Disposizione	3 file; verticali
COMU - Ubicazione	1 a sinistra, 2 a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Tremoli
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	NR
RGPS - Specifiche	illeggibile, forse Violoncello bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Violoncello soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Violino 1° soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Violino II° soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Violino III° soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Violino IV° soprani

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Campanelli**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Voce umana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Cornetto a tre canne S.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Fagottone bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Trombe nei soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Violoncello bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Corno inglese soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Corno dolce soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Flauto traverso Soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** Ottavino ne soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Flauto in quinta Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Flauto in VIIIa bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Flauto in VIIIa soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Viola ne bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Trombone ne pedali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16 bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 16 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale 8 bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale 8 soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava ne bassi

RGP - ELENCO REGISTRI**RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Ottava ne soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Duodecima bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Duodecima soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** XVa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** XIXa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** XXIIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 12**RGPN - Nome** XXVIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 13**RGPN - Nome** XXIXa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 14**RGPN - Nome** Trigesima IIIa e VIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 15**RGPN - Nome** Contrabbasso con ottave**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Bassi armonia 8
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
REN - Specifiche e note	l'organo espressivo non è funzionante; totale canne interne: 1152 circa

AS - ACCESSORI ED EFFETTI

ASC - ACCESSORI

ASCD - Denominazione	tremolo
ASN - Specifiche e note	altri pedaletti di combinazione

MA - MANTICERIA

SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO

SIST - Tipologia	azionamento manuale
SISE - Epoca	originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale

MNT - MANTICI

MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
SORE - Epoca	originale

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEN - Nome registro	corno dolce
-----------------------------	-------------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEN - Nome registro	trombone
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria
SORE - Epoca	originale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1991
STCC - Stato di conservazione	cattivo

STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
--	--------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale di San Biagio
-------------------------------------	-----------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAD - Data	1991/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
---------------------------------	----------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82173
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAD - Data	1991/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
---------------------------------	----------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 82174
-------------------------------------	---------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
--------------------	------

CMPN - Nome	Fornero, Luciano
--------------------	------------------

FUR - Funzionario responsabile	Ragusa, Elena
---------------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
--------------------	---------------

RVME - Ente	S67
--------------------	-----