

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00054275

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AT

PVCC - Comune Mombercelli

PVE - Diocesi Asti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Chiesa Parrocchiale di San Biagio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR
<b>LDCS - Specifiche</b>	cantoria
<b>LDCO - Collocazione originaria</b>	SI
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via San Francesco da Paola, 19
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1864
<b>PRDU - Data uscita</b>	1864
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTR - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1864
<b>DTSF - A</b>	1864
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Collino Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	Torino; 1815/1880ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005781
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	NR
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola organaria piemontese
<b>ATBM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
CMMN - Nome	Parroco di Mombercelli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Oggetto	Cassa in stile neoclassico, facciata a tricuspid. Dotato di un secondo corpo d'organo a sinistra della consolle (tipologia Serassi), un organo espressivo con persiane apribili all'estero; notiamo qui la mancanza di numerose canne quasi fossero state sfilate dalla propria sede dall'esterno.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un buono strumento di proporzioni monumentali che presenta attualmente una situazione di disuso e abbandono: molto polveroso, tracce di macchie di colombi sulle canne ed anche nell'interno, un vero peccato per la facciata molto bella. Si conferma sempre più quanto di buono seppe fare questa seria casa organaria in tre generazioni, nel caso specifico Alessandro Collino appartiene alla seconda generazione. Strumenti ottimi per fattura, per bontà di materiali impiegati, per capacità d'intonazione. In questo organo notiamo ancor di più la buona distribuzione dei somieri all'interno, ben quattro di sola basseria, che consentono una resa acustica non indifferente. I Collino operarono molto in terra astigiana lasciando preziosa testimonianza di strumenti ancora oggi validi ma soprattutto costruiti con varietà; di loro si può dire che non procedevano con modelli "cliché".
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	450
MISP - Profondità	250
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	1 (9+9+9); 3 cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	NR
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	NR
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai	

<b>corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	tastiera tipica del Collino
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>PEDP - Particolarità</b>	estensione reale al Si1
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si1
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 a sinistra, 2 a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Tremoli
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPS - Specifiche</b>	illeggibile, forse Violoncello bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Violino 1° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Violino II° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Violino III° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; organo espressivo; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Violino IV° soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Campanelli**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Voce umana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Cornetto a tre canne S.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Fagottone bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Trombe nei soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Violoncello bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Corno inglese soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Corno dolce soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino ne soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in quinta Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in VIIIa bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in VIIIa soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Viola ne bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Trombone ne pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; registri da concerto; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 16 bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Principale 16 soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Principale 8 bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Principale 8 soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava ne bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Ottava ne soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Duodecima bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Duodecima soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** XVa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 10**RGPN - Nome** XIXa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 11**RGPN - Nome** XXIIa**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	XXVIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	XXIXa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima IIIa e VIa
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabbasso con ottave
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; fondi e mutazioni; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Bassi armonia 8
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>REN - Specifiche e note</b>	l'organo espressivo non è funzionante; totale canne interne: 1152 circa
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASN - Specifiche e note</b>	altri pedaletti di combinazione
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	azionamento manuale
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	

**SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	originale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	corno dolce
-----------------------------	-------------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	trombone
-----------------------------	----------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORE - Epoca</b>	originale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORE - Epoca</b>	originale

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al</b>	

<b>corpo</b>	basseria
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	1991
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	inefficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale di San Biagio
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 82173
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1991/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 82174
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fornero, Luciano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa, Elena
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67