

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012755

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Voltaggio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione oratorio

LDCN - Denominazione attuale Oratorio del Gonfalone

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul tamburo d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1883

DTSF - A 1883

DTM - Motivazione cronologia marchio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	fratelli Lingiardi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005736
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	196

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	Lo strumento è posto in cantoria in legno, sul tamburo d'ingresso. La cassa è di semplice fattura con profili in legno dorato.
-----------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa e penna
<b>ISRR - Supporto</b>	cartellino
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fratelli Lingiardi/ Pavia/ F.anno 1883 N°196

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo strumento è riportato nel catalogo della Ditta al n° d'opus 196. E' stato revisionato dalla Ditta Marin di GE-Bolzaneto. Non si notano manomissioni o sostituzioni di registri. Ha una buona fonica e meccanica.
---------------------------------------	---

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	430
<b>MISP - Profondità</b>	120

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	27
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (9+9+9); cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro</b>	

superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Fa1
CNSR - Registro di appartenenza	principale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSST - Epoca	originale
TSTC - Corrispondenza ai corpi	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
TATT - Tipologia	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
PEDE - Epoca	originale
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita
PEDP - Particolarità	ritornellante al Do2
<b>TSI - TASTI</b>	
TSIN - Numero tasti	17
TSIE - Estensione	Do1-Mi2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
COMT - Tipologia	manette
COMD - Disposizione	4 file; verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
RGPT - Riferimento	prima fila; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in selva soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto traverso
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli alla tastiera
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Voce umana
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana B
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Viola B.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto a tre voci
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto B

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** terza fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Principale soprani 16**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** terza fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Principale soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** terza fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Ottava soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** terza fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Duodecima S.**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** terza fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Vigesima II e VI**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** terza fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Tre di ripieno**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** quarta fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Contrabassi alla tastiera**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** quarta fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Principale Bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** quarta fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Ottava Bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** quarta fila; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Decima Quinta**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** quarta fila; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	quarta fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi e rinforzi
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Fa4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Trigesima terza
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa2, Do4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do2, Fa3, Do5
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fagotto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	alla base della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	corno inglese
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	alla base della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	alla base della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	XII
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	alla base della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	flauto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	alla base della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottava
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	alla base della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottavino
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	alla base della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione fissa
<b>ASCA - Azionamento</b>	

(comando)	tirante
ASCP - Posizione	a destra della tastiera
ASCC - Caratteristiche	"pel fortissimo"
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
<b>MNT - MANTICI</b>	
MNTT - Tipologia	a cuneo più pompa
<b>MNT - MANTICI</b>	
MNTT - Tipologia	a cuneo
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	originale
<b>CIN - CANNE</b>	
CINF - Famiglia	NR
CINR - Registro/ i di appartenenza	NR
CINM - Materiale	stagno, piombo
<b>CIN - CANNE</b>	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	fagotto, tromba
CINM - Materiale	stagno
<b>CIN - CANNE</b>	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	corno inglese
CINM - Materiale	latta
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1977
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Oratorio del Gonfalone
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1977/12/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 22366
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67