

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012753

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Gavi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale di San Giacomo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sul tamburo d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSF - A 1864

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
-------------------------------------	---------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	fratelli Lingiardi
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005736
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	143

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è racchiuso in cassa di legno intagliata, con due capitelli; sul prospetto si nota la presenza del Tergale comandato meccanicamente che lo rende di grande interesse in quanto è abbastanza raro. Notevole per dimensioni e la ricchezza dei registri, non ha subito manomissioni se si eccettua lo spostamento di alcuni registri.
-----------------------	--

### **APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDI - Identificazione</b>	intagli dorati

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa e penna
<b>ISRR - Supporto</b>	cartellino
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fratelli Lingiardi / di Pavia/ Anno 1864 N° 143

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	530
<b>MISP - Profondità</b>	180

## **CN - PROSPETTO**

### **CNR - MORFOLOGIA**

<b>CNRN - Numero di canne</b>	33
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; 3 cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto

<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno

## TA - TASTIERE

### TST - TASTIERA

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico

### TSA - TASTI

<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR

### TAT - TRASMISSIONI

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

## PE - PEDALIERE

### PED - PEDALIERA

<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	piatta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>PEDP - Particolarità</b>	non ritornellante

### TSI - TASTI

<b>TSIN - Numero tasti</b>	24
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

## RG - REGISTRI

### COM - COMANDI

<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
<b>COMD - Disposizione</b>	3 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	1 fila a sinistra, 2 file a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale

### RGP - ELENCO REGISTRI

<b>RGPT - Riferimento</b>	fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone bassi 8p

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Bordone soprani 8p**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Principale soprano di 8**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Dulciana bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Ottava soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Decima quinta**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Violoncello soprani**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Violoncello bassi**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** fila a sinistra; cassa armonica; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Voce Umana**RGPS - Specifiche** ad ancia, posta nel tergale**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 1**RGPN - Nome** Voce umana**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** prima fila a destra; alto-basso**RGPO - Numero d'ordine** 2**RGPN - Nome** Corni Dolci**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto soprani 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Viola bassi 4p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Violetta bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba soprani di 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto Bassi 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe soprani di sedici
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13

<b>RGPN - Nome</b>	Flauto armonico nei soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto I
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Bombarde ai pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Timpani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Terza Mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale bassi di 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprani di 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale bassi di 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Principale soprani di 8
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Decima quinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Quattro di ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Quattro di ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta ed ottava ai pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi e rinforzi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila a destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto-pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ance
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto metallico
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 2 leve
<b>SISE - Epoca</b>	originale
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	entro cassa

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	bordone bassi
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	bordone soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	principale soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	dulciana bassi
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	ottava soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	XV
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	violoncello soprani
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	violoncello bassi
<b>SORF - Specifiche e note</b>	composto da due ravvicinati; i registri in cassa espressiva sono posti al centro del somiere maestro

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno-piombo, legno

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORF - Specifiche e note</b>	sono presenti vari somierini per diversi registri

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	positivo tergale

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEN - Nome registro</b>	voce umana
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1977
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lo stato di conservazione è precario, vi è molta polvere e si attende un immediato restauro anche perché è uno dei più grossi strumenti costruiti dai Lingiardi
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	parzialmente efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale di San Giacomo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1977/12/03
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 22364
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Tamburelli G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	I Lingiardi e la tradizione organaria pavese. Catalogo degli organi della Ditta Lingiardi. Elenco degli organi della città di Pavia, in "Un secolo di vita del Civico Istituto di Musica F. Vittadini di Pavia (1867-1967)"
<b>FNTD - Data</b>	1967
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	143
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977

<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67