

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00014484
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Viguzzolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	oratorio
LDCN - Denominazione attuale	Oratorio di Sant'Antonio
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria, sul tamburo d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVIII
DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito organario piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è situato in cantoria in legno, sul tamburo d'ingresso. La cassa è dotata di portelle a due ante sul prospetto tripartito. La cornice superiore è curvilinea, spezzandosi al centro in due chiocciole. L'attuale colore marrone non è originale, sotto si nota un colore verdino caratteristico del XVIII secolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Attualmente l'organo è insuonabile per perdite d'aria. La fonica, da quanto si è potuto rilevare, rispecchia la caratteristica sonorità settecentesca. Non presenta manomissioni alla fonica e alla meccanica, se si eccettua la sostituzione della pedaliera.
CP - ELEMENTI FUNZIONALI	
CPE - ELEMENTO	
<b>CPET - Tipologia</b>	portelle a due ante
MT - DATI TECNICI	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ tintura
<b>MTS - Specifiche materiale</b>	vernice: color marrone non originale
MIS - MISURE	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	330
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>MISP - Profondità</b>	60
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	21
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	3 (7+7+7); cuspidi
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originale
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	contrario alle cuspidi
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
CNS - ATTINENZA	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do2
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSTA - Particolarità</b>	i tasti Do# 5-Re5 sono collegati all'ottava inferiore

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	47
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Re5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	corta
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
-------------------------	-----------

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	non originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	piatta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	12
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Si1
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta senza aggancio
<b>COMD - Disposizione</b>	1 fila; verticale
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani e Basso

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Nei Soprani e Basso

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Quinta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Seconda

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Sesta

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Nona

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Ottava

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto Primo

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi e rinforzi
<b>RGPS - Specifiche</b>	manetta mancante
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	timpani
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale

**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno**ASCA - Azionamento (comando)** pedale**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia** a pompe con leva**SISE - Epoca** originale**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTE - Epoca** originale**MAN - Specifiche e note** mantice non funzionante**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** maestro**SORQ - Tipologia** meccanico**SORI - Specifiche** a tiro**SORC - Corrispondenza al corpo** grand'organo**SORE - Epoca** originale**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** NR**CINR - Registro/ i di appartenenza** NR**CINM - Materiale** stagno-piombo, legno**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA****SORD - Definizione** supplementare**SORQ - Tipologia** meccanico**SORC - Corrispondenza al corpo** pedale**SORE - Epoca** originale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte** Intero bene**STCD - Data** 1978**STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** l'organo è insuonabile per perdite ai mantici**STS - Stato di efficienza complessivo** inefficiente**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Oratorio di Sant'Antonio (Rossi)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1978/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 25637

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67