

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016879

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Castelnuovo Scrivia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale SS. Pietro e Paolo

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, in intercolumnio fra navata centrale e transetto destro

LDCO - Collocazione originaria SI

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte strumento

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte cassa

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XVII
---	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola organaria lombarda
-----------------------------	---------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi tipologica
---	--------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è racchiuso in monumentale cassa con due colonne laterali scanalate, capitello corinzio, che sorreggono frontone con statua lignea centrale.
-----------------------	---

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTA - Riferimento parte</b>	cassa
---------------------------------	-------

<b>SGTP - Posizione</b>	frontone
-------------------------	----------

<b>SGTI - Identificazione</b>	statua
-------------------------------	--------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
---------------------------------	-------------

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
----------------------	-----

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa e penna
------------------------------------	------------------

<b>ISRR - Supporto</b>	cartellino
------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
-------------------------	--------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	(a stampa): G. Cavalli e Figli - Piacenza(a penna): Restaurato anno 1930
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
----------------------	-----

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRR - Supporto</b>	montante di legno della catenacciatura
------------------------	--

<b>ISRP - Posizione</b>	dietro il leggio
-------------------------	------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Zucchi 1855 - Compagni Luigi suonò questo organo il 1° novembre 1904
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
----------------------	-----

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRP - Posizione</b>	dietro al frontalino della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fabbrica Cavalli 1930 restaurato/ Via San Matteo 10/ Piacenza
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attuale strumento risale al sec. XIX anche se contiene canne di fattura più antica, probabilmente facenti parte del precedente organo. La cassa, anche nella parte retrostante, mantiene inalterata la fisionomia rinascimentale o, per lo meno, seicentesca, soprattutto nella particolare disposizione della manticeria in un vano attiguo, oltre allo sviluppo in altezza e con profondità contenuta. Si trattava in origine di un organo di 12 piedi: nel rifacimento ottocentesco infatti è stata mantenuta la controttava nella tastiera, risultando un'estensione di settanta tasti. Intervento di Cavalli G. e figli nel 1930, nel 1967 da Tamburini Giovanni di Crema (Cr).

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ verniciatura
<b>MTS - Specifiche materiale</b>	vernice color grigio-verde
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	850
<b>MISL - Larghezza</b>	485
<b>MISP - Profondità</b>	210

## CN - PROSPETTO

<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	31
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide centrale con ali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	NR
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	NR
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale

## TA - TASTIERE

<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	NR
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	corpo unico
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	70
<b>TSAE - Estensione</b>	Do0-La5, reale dal Do2

<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TAN - Specifiche e note</b>	La controttava richiama l'ottava sopra, i tasti Do1 e Mi1 richiamano la controttava
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	NR
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita alla prima ottava
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	16
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mib2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette ad incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali; manetta Voce Umana
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	NR
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli alla tastiera
<b>RGPS - Specifiche</b>	30 campanelli
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	corno di tuba dolce
<b>RGPS - Specifiche</b>	cartellino mancante, esistono le canne
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Bordone S 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Sol5 ad anima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone B
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe S
<b>RGPS - Specifiche</b>	ad anima dal Do5
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Tromba di 16
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	fagotto
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Viola S 4p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Dulciana B
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe S
<b>RGPS - Specifiche</b>	in espressivo su somiere a sinistra
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto 1
<b>RGPS - Specifiche</b>	sembra Sesquialtera
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Selva
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Bombardino ai pedali
<b>RGPS - Specifiche</b>	non suona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	prima fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	NR
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	timpani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B 16p
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Do1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale S 16p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale B 8p
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Fa1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale S 8p
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava B
<b>RGPS - Specifiche</b>	dal Fa1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava S
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7

<b>RGPN - Nome</b>	Duodecima B
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Quinta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Decima nona Vigesima seconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima sesta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima nona Trentatreesima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Trigesima III e VI
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI-XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Quattro di Ripieno
<b>RGPS - Specifiche</b>	1 sola fila unisona alla precedente; stessi ritornelli; mancano alcune file acute
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	seconda fila; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi e rinforzi
<b>RGPS - Specifiche</b>	12 note

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	manetta separatta
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana
<b>RGPS - Specifiche</b>	manetta a scorrimento verticale, a sinistra, vicino al leggio
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si/Do

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	cornetto
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XIX-XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Re4, Re#5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, 5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Re4, Re#5

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	XXXIII-XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sib2, 3, Si4

**RIT - RITORNELLI**

<b>RITR - Registro</b>	ripieno
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol#2, 3, Sib4

**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tiratutti
-----------------------------	-----------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
-----------------------------	--------------------------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
-----------------------------	-------------

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
---	-----------

<b>ASCC - Caratteristiche</b>	espressione Oboe
-------------------------------	------------------

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	banda
-----------------------------	-------

<b>ASCA - Azionamento</b>	
---------------------------	--



<b>(comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	staccata ma esistente completa; formata da triangolo, grancassa, piatti e 13 campane
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	staccato
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	corno inglese
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fagotto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	oboe
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	di seguito alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	rullante
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	di seguito alla pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	vano separato retrostante
<b>MNT - MANTICI</b>	

<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano retrostante la cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano retrostante la cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano retrostante la cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano retrostante la cassa
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	oboe
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEN - Nome registro</b>	oboe
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	basseria
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	1979
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

<b>generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa Parrocchiale SS. Pietro e Paolo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1979/06/29
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27019
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Lenti, Alberto
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In occasione dell'informatizzazione la presente scheda è stata integrata con la scheda 01/00033434 redatta da Bertagna Giancarlo nel 1984.