SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016891

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Valenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione collegiata

LDCN - Denominazione attuale Duomo S. Maria Maggiore

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche in cantoria, in presbitero, a destra

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte cassa

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XVIII

DTZS - Frazione cronologica fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1799

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	strumento
---	-----------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
---	----------

DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
------------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1852
------------------	------

DTSF - A	1852
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	marchio
-------------------------------------	---------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	costruttore
---------------------	-------------

AUTB - Ente collettivo nome scelto	Serassi, famiglia
---	-------------------

AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Bergamo; 1720-1899
---	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005745
-----------------------------------	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
---	---------

AUTX - Numero d'opera	611
------------------------------	-----

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	L'organo è racchiuso in cassa monumentale divisa in 3 campate con motivi barocchi alla sommità: scolpita e tinteggiata avorio e oro.
-----------------------	--

APD - APPARATO DECORATIVO

APDR - Riferimento parte	cassa
---------------------------------	-------

APDP - Posizione	sommità e sopra le canne di facciata
-------------------------	--------------------------------------

APDI - Identificazione	fregi e ornamentazioni in legno intagliato e dorato
-------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
---------------------------------	-------------

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	ITA
----------------------	-----

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
------------------------------------	-------------

ISRR - Supporto	canna centrale di facciata
------------------------	----------------------------

ISRP - Posizione	sul retro
-------------------------	-----------

ISRI - Trascrizione	Valenza - Fratelli Serassi 1852 Bergamo
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRO - Riferimento parte	intero bene
---------------------------------	-------------

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	ITA
----------------------	-----

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRR - Supporto	cartellino
ISRP - Posizione	sul listello frontale della tastiera
ISRI - Trascrizione	N° 611 1852/ Fratelli Serassi Bergamo/ Restaurato dai F.lli Piccinelli/ Ponteranica 1978
NSC - Notizie storico-critiche	<p>E' uno dei più grandi organi costruiti dai celebri Serassi, in un periodo in cui avevano raggiunto l'apice della loro fortuna, e non era ancora iniziato il declino degli anni immediatamente successivi.</p> <p>Particolarmente notevole il gran numero di file di Ripieno e di registri ad ancia (13). Le Trombe a squillo tergalì di ottone di 16' sono l'unico esempio di Serassi che ci sia perventuo. Presso l'archivio Comunale Valenzano e L'Archivio Parrocchiale si trova la documentazione riguardante la costruzione dell'organo e le vicende precedenti e successive. Nel 1896/97 l'organo fu riformato da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni di Varese (cugini dei più noti Pietro e Luigi). Rifercono il somiere del 2° organo a vento, collocando in alto, sopra il Grand'organo; invertirono i collegamenti delle tastiere eliminando la controttava. Eliminarono i Bassi Armonici e i Cornetti, che sostituirono con viole; i Clarini, al cui posto scalarono di un'ottava verso il grave il registro Corno Inglese, completandolo con la prima e l'ultima ottava ed ottenendo un registro di Clarinetto 8' bassi e soprani; i Claroni, che sostituì con solo 12 canne di Controfagotto, dal Do13. Il restauro dei Piccinelli, constata la cattiva qualità dell'intervento di Bernasconi, perché erano rimaste mute le tre canne centrali di facciata, le tube delle canne ad ancia aggiunte erano tutte di zinco e nei soprani erano state usate canne di Cornetto per l'ultima ottava, il 2° organo collocato sopra il 1° ne soffocava la sonorità, e l'inversione dei collegamenti delle tastiere ne rendeva la meccanica poco precisa; col consenso della Soprintendenza riportò lo strumento alla primitiva disposizione serassiana. Verbale di Collaudo effettuato da Artuto Sacchetti.</p>
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	000
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondità	240
MISV - Specifiche	altezza: non misurabile; larghezza: 500cm+contrabbassi oltre il passaggio; profondità: 240cm+corpo d'organo tergalè
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	3 (7+7+7); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	NR
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro	

superiore	mitria
CNRM - Materiale	NR
CNN - Specifiche e note	labbro superiore con puntino a sbalzo
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo, tastiera superiore
TSTA - Particolarità	i tasti delle controttave richiamano la prima ottava
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	73
TSAE - Estensione	Do0-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco, tastiera inferiore
TSTA - Particolarità	i tasti delle controttave richiamano la prima ottava
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	73
TSAE - Estensione	Do0-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	orizzontale
PEDC - Collegamento tastiera	NR

PEDP - Particolarità	collegandola al G.O. aziona la prima ottava e richiama la controttava
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette; pomelli
COMD - Disposizione	3 file; verticali
COMU - Ubicazione	2 file a manetta a destra; 1 fila a pomelli a sinistra delle tastiere
COME - Epoca	NR
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decimaquinta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8

RGPN - Nome	XXVI e XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Cornetto
RGPS - Specifiche	3 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Flauto in ottava Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Viola 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Flutta a camino 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Arpone 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Violoncello 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Oboe 8 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Do#5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Voce Umana 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2

RGPN - Nome	Voce Umana 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Corni da caccia 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale Cornetto
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Cornetto I
RGPR - Registro corrispondente	VIII-XII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Cornetto II
RGPR - Registro corrispondente	XV-XVII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Fagotto 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Trombe 8 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Do#5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Clarone 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Trombe 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Clarini 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Trombe a squillo 16 Soprani
RGPS - Specifiche	tergali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Corno Inglese 16 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Sib5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Corna Musa 8 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Do#5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Violone 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Viola 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	Flauto 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	Flauto in Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Ottavino 2 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Bombarde 16
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	21

RGPN - Nome	Tromboni 8
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Timballi in 12 toni
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale I Bassi
RGPS - Specifiche	dal Do0
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale I Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principale II Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Principale II Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Ottava I Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottava I Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Ottava II
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Duodecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Quintadecima I
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Quintadecima II
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	XIX e XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	XXVI e XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	XXXIII e XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	XV e XLIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Contrabassi 16 I e Ottave
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Contrabassi 16 II e Ottave
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	21
RGPN - Nome	Bassi Armonici 8
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Ripieno ai pedali 7 file
RGPS - Specifiche	12 note
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI e XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do3, Do4, Sol#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	cornetto
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Cornetto II
RITT - Tasti corrispondenti	La4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Quintadecima I
RITT - Tasti corrispondenti	Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Quintadecima II

RITT - Tasti corrispondenti	Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX e XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4, Do#4, Do#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI e XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do2, Do3, Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII e XXXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Do#2, 3, 4, 5, Sol2, 3, 4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XL e XLIII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol1,2,3,4, Do2,3,4,5
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCC - Caratteristiche	grand'organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCC - Caratteristiche	grand'organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCC - Caratteristiche	2° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCC - Caratteristiche	2° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ottavino
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	corno inglese
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fagotto

ASC - ACCESSORI**ASCD - Denominazione** ance**ASCC - Caratteristiche** G.O.**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** terza mano**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** rullante**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tremolo**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO****SIST - Tipologia** elettroventilatore**SISP - Posizione** locale retrostante separato**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo**MNTU - Ubicazione** in vano retrostante la cassa**MNT - MANTICI****MNTT - Tipologia** a cuneo più pompe

MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo più pompe
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORF - Specifiche e note	canne interne perfettamente restaurate ed accordate in tondo

CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	NR
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo

CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	NR
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico

ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEN - Nome registro	tromba

CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	tromba
CINM - Materiale	ottone

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria

CRI - CRIVELLO

CRIM - Materiale	NR
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1978
RSTT - Descrizione dell'intervento	strumento riportato alla disposizione d'origine
RSTN - Nome operatore	F.lli Piccinelli di Ponteranica

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Duomo S. Maria Maggiore

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/06/29
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27031

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/06/29
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27032

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Lenti, Alberto
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati, Carla Enrica

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67