SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00016891
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Valenza
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	collegiata
LDCN - Denominazione attuale	Duomo S. Maria Maggiore
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	in cantoria, in presbitorio, a destra
LDCO - Collocazione originaria	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	cassa
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XVIII
DTZS - Frazione cronologica	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1799
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica

DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	strumento
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1852
DTSF - A	1852
DTM - Motivazione cronologia	marchio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTB - Ente collettivo nome scelto	Serassi, famiglia
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	Bergamo; 1720-1899
AUTH - Sigla per citazione	00005745
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTX - Numero d'opera	611
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	L'organo è racchiuso in cassa monumentale divisa in 3 campate con motivi barocchi alla sommità: scolpita e tinteggiata avorio e oro.
APD - APPARATO DECORATIVO	
APDR - Riferimento parte	cassa
APDP - Posizione	sommità e sopra le canne di facciata
APDI - Identificazione	fregi e ornamentazioni in legno intagliato e dorato
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRR - Supporto	canna centrale di facciata
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Valenza - Fratelli Serassi 1852 Bergamo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRO - Riferimento parte	intero bene
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA

ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRR - Supporto	cartellino
ISRP - Posizione	sul listello frontale della tastiera
ISRI - Trascrizione	N° 611 1852/ Fratelli Serassi Bergamo/ Restaurato dai F.lli Piccinelli/ Ponteranica 1978
NSC - Notizie storico-critiche	E' uno dei più grandi organi costruiti dai celebri Serassi, in un periodo in cui avevano raggiunto l'apice della loro fortuna, e non era ancora iniziato il declino degli anni immediatamente successivi. Particolarmente notevole il gran numero di file di Ripieno e di registri ad ancia (13). Le Trombe a squillo tergali di ottone di 16' sono l'unico esempio di Serassi che ci sia perventuo.Presso l'archivio Comunale Valenzano e L'Archivio Parrocchiale si trova la documentazione riguardante la costruzione dell'organo e le vicende precedenti e successive.Nel 1896/97 l'organo fu riformato da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni di Varese (cugini dei più noti Pietro e Luigi). Rifecero il somiere del 2° organo a vento, collocando in alto, sopra il Grand'organo; invertirono i collegamenti delle tastiere eliminando la controttava. Eliminarono i Bassi Armonici e i Cornetti, che sostituirono con viole; i Clarini, al cui posto scalarono di un'ottava verso il grave il registro Corno Inglese, completandolo con la prima e l'ultima ottava ed ottenendo un registro di Clarinetto 8' bassi e soprani; i Claroni, che sostituì con solo 12 canne di Controfagotto, dal Do13. Il restauro dei Piccinelli, constata la cattiva qualità dell'intervento di Bernasconi, perché erano rimaste mute le tre canne centrali di facciata, le tube delle canne ad ancia aggiunte erano tutte di zinco e nei soprani erano state usate canne di Cornetto per l'ultima ottava, il 2° organo collocato sopra il 1° ne soffocava la sonorità, e l'inversione dei collegamenti delle tastiere ne rendeva la meccanica poco precisa; col consenso della Soprintendenza riportò lo strumento alla primitiva disposizione serassiana. Verbale di Collaudo effettuato da Artuto Sacchetti.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	000
MISL - Larghezza	500
MISP - Profondità	240
MISV - Specifiche	altezza: non misurabile; larghezza: 500cm+contrabbassi oltre il passaggio; profondità: 240cm+corpo d'organo tergale
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	3 (7+7+7); cuspidi
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	NR
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro	

superiore	mitria
CNRM - Materiale	NR
CNN - Specifiche e note	labbro superiore con puntino a sbalzo
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa ‘a finestra’
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo, tastiera superiore
TSTA - Particolarità	i tasti delle controttave richiamano la prima ottava
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	73
TSAE - Estensione	Do0-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa ‘a finestra’
TSTE - Epoca	NR
TSTC - Corrispondenza ai corpi	organo eco, tastiera inferiore
TSTA - Particolarità	i tasti delle controttave richiamano la prima ottava
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	73
TSAE - Estensione	Do0-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	avorio
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica
PE - PEDALIERE	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	NR
PEDT - Tipologia	orizzontale
PEDC - Collegamento tastiera	NR

PEDP - Particolarità	collegandola al G.O. aziona la prima ottava e richiama la controttava
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	24
TSIE - Estensione	Do1-Si2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	manette; pomelli
COMD - Disposizione	3 file; verticali
COMU - Ubicazione	2 file a manetta a destra; 1 fila a pomelli a sinistra delle tastiere
COME - Epoca	NR
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Decimaquinta
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8

RGPN - Nome	XXVI e XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Cornetto
RGPS - Specifiche	3 file
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Flauto in ottava Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Viola 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Flutta a camino 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Arpone 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Violoncello 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Oboe 8 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Do#5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a sinistra; fila a pomelli; organo Eco; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Voce Umana 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2

RGPN - Nome	Voce Umana 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Corni da caccia 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale Cornetto
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Cornetto I
RGPR - Registro corrispondente	VIII-XII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Cornetto II
RGPR - Registro corrispondente	XV-XVII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Fagotto 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Trombe 8 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Do#5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Clarone 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Trombe 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Clarini 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Trombe a squillo 16 Soprani
RGPS - Specifiche	tergali
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Corno Inglese 16 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Sib5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Corna Musa 8 Soprani
RGPS - Specifiche	dal Do#5 ad anima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Violone 8 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	Viola 4 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	Flauto 8 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	Flauto in Ottava
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Ottavino 2 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Bombarde 16
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	21

RGPN - Nome	Tromboni 8
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila sinistra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Timballi in 12 toni
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale 16 Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale 16 Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Principale I Bassi
RGPS - Specifiche	dal Do0
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale I Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Principale II Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Principale II Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Ottava I Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottava I Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Ottava II
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Duodecima
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Quintadecima I
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Quintadecima II
RGPS - Specifiche	dal Do2
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Decimanona
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	XIX e XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	16
RGPN - Nome	XXVI e XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	17
RGPN - Nome	XXXIII e XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; G.O.; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	18
RGPN - Nome	XV e XLIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso

RGPO - Numero d'ordine	19
RGPN - Nome	Contrabassi 16 I e Ottave
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	20
RGPN - Nome	Contrabassi 16 II e Ottave
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	21
RGPN - Nome	Bassi Armonici 8
RGPS - Specifiche	12 note
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	a destra; fila destra; pedale; alto-basso
RGPO - Numero d'ordine	22
RGPN - Nome	Ripieno ai pedali 7 file
RGPS - Specifiche	12 note
DIV - Divisione bassi/ soprani	NR
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI e XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do3, Do4, Sol#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	cornetto
RITT - Tasti corrispondenti	Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Cornetto II
RITT - Tasti corrispondenti	La4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Quintadecima I
RITT - Tasti corrispondenti	Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Quintadecima II

RITT - Tasti corrispondenti	Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do#4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX e XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol3, Sol4, Do#4, Do#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI e XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Do2, Do3, Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII e XXXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Do#2, 3, 4, 5, Sol2, 3, 4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XL e XLIII
RITT - Tasti corrispondenti	Sol1,2,3,4, Do2,3,4,5
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCC - Caratteristiche	grand'organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCC - Caratteristiche	grand'organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tiratutti
ASCC - Caratteristiche	2° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	espressione
ASCC - Caratteristiche	2° organo
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tasto-pedale
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	unione tastiere
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ottavino
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	corno inglese
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	fagotto

ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	ance
ASCC - Caratteristiche	G.O.
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	rullante
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tremolo
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISP - Posizione	locale retrostante separato
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo più pompe

MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo più pompe
MNTU - Ubicazione	in vano retrostante la cassa
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORF - Specifiche e note	canne interne perfettamente restaurate ed accordate in tondo
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	NR
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	espressivo
CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	NR
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEN - Nome registro	tromba
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	tromba
CINM - Materiale	ottone
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORC - Corrispondenza al corpo	basseria

CRI - CRIVELLO	
CRIM - Materiale	NR
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
STCD - Data	1979
STCC - Stato di conservazione	buono
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	1978
RSTT - Descrizione dell'intervento	strumento riportato alla disposizione d'origine
RSTN - Nome operatore	F.lli Piccinelli di Ponteranica
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Duomo S. Maria Maggiore
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/06/29
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27031
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1979/06/29
FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27032
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Lenti, Alberto
FUR - Funzionario responsabile	Spantigati, Carla Enrica
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Zugic, Zeljka
RVME - Ente	S67