

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00016888

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Rivarone

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa Parrocchiale

LDCU - Indirizzo NR

LDCS - Specifiche cantoria, sopra il portale d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1837

DTSF - A 1837

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Ruolo | costruttore |
| AUTB - Ente collettivo nome scelto | fratelli Lingiardi |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività | notizie sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005736 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTX - Numero d'opera | 41 |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|-----------------------|--|
| DESO - Oggetto | L'organo è racchiuso entro cassa in legno verniciato marrone, con due lesene laterali e arco sormontato da frontone triangolare. |
|-----------------------|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--|---|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa e inchiostro |
| ISRR - Supporto | cartellino |
| ISRP - Posizione | sul listello frontale della tastiera |
| ISRI - Trascrizione | Fratelli Lingiardi/ Pavia/ F.An. 1837 - N° 41 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--|---|
| ISRO - Riferimento parte | intero bene |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | ITA |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRR - Supporto | cartellino |
| ISRP - Posizione | appeso a destra della tastiera |
| ISRI - Trascrizione | Gandini Elia - Varese/ Restaurato allì 11 febbraio 1925 |

NSC - Notizie storico-critiche

Opera di eccellente fattura, ben conservato a parte la sostituzione, effettuata probabilmente dai Gandini nel 1925, del Flauto in ottava soprani con la Viola Soprani.

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ verniciatura |
|--------------------------------|-------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 460 |
| MISL - Larghezza | 280 |
| MISP - Profondità | 143 |

CN - PROSPETTO**CNR - MORFOLOGIA**

| | |
|-------------------------------|----|
| CNRN - Numero di canne | 27 |
|-------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CNRU - Numero e foggia campate | 1; cuspide |
| CNRO - Ordini | 1 |
| CNRP - Profilo | piatto |
| CNRE - Epoca | NR |
| CNRB - Posizione bocche | allineate |
| CNRF - Forma labbro superiore | mitria |
| CNRM - Materiale | NR |

TA - TASTIERE

TST - TASTIERA

| | |
|---------------------------------------|--|
| TSTP - Posizione | incorporata nella cassa 'a finestra' |
| TSST - Epoca | NR |
| TSTC - Corrispondenza ai corpi | corpo unico |
| TSTA - Particolarità | i primi 4 cromatici richiamano la seconda ottava |

TSA - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSAN - Numero tasti | 54 |
| TSAE - Estensione | Do1-Fa5 |
| TSAO - Caratteristiche 1' ottava | cromatica |
| TSAR - Rivestimento tasti diatonici | osso |
| TSAI - Rivestimento tasti cromatici | ebano |

TAT - TRASMISSIONI

| | |
|-------------------------|-----------|
| TATT - Tipologia | meccanica |
|-------------------------|-----------|

PE - PEDALIERE

PED - PEDALIERA

| | |
|-------------------------------------|--|
| PEDE - Epoca | NR |
| PEDT - Tipologia | rettilenea |
| PEDC - Collegamento tastiera | costantemente unita |
| PEDP - Particolarità | i primi 4 cromatici richiamano la seconda ottava |

TSI - TASTI

| | |
|--|-----------|
| TSIN - Numero tasti | 22 |
| TSIE - Estensione | Do1-La2 |
| TSIC - Caratteristiche 1.a ottava | cromatica |

RG - REGISTRI

COM - COMANDI

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| COMT - Tipologia | manette ad incastro |
| COMD - Disposizione | 2 file; verticali |
| COMU - Ubicazione | a destra della tastiera |

| | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| COME - Epoca | originale |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Principale Bassi 8p |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Principale Soprani 8p |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Ottava Bassi 4p |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Ottava Soprani 4p |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Decima Quinta |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Decima Nona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Vigesima 2° e 6° |
| RGPR - Registro corrispondente | XXII |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Vigesima 2° e 6° |
| RGPR - Registro corrispondente | XXVI-XXIX |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila destra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Vigesima nona |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |

| | |
|---------------------------------------|--|
| RGPO - Numero d'ordine | 1 |
| RGPN - Nome | Voce Umana |
| RGPR - Registro corrispondente | voce umana |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 2 |
| RGPN - Nome | Flauto Soprani 8 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 3 |
| RGPN - Nome | Viola Bassi 4 |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 4 |
| RGPN - Nome | Fagotto Bassi 8p |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 5 |
| RGPN - Nome | Tromba Soprani 8p |
| RGPS - Specifiche | dal Do#5 ad anima |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 6 |
| RGPN - Nome | Viola Soprani 8 |
| RGPS - Specifiche | con freni, finestra e ricciolo, sostituito all'originario Flauto in ottava |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 7 |
| RGPN - Nome | Cornetto a tre voci |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 8 |
| RGPN - Nome | Ottavino bassi |
| RGP - ELENCO REGISTRI | |
| RGPT - Riferimento | fila sinistra; alto-basso |
| RGPO - Numero d'ordine | 9 |
| RGPN - Nome | Contrabassi e rinf. 16p |
| RGPS - Specifiche | 12 note |
| DIV - Divisione bassi/ soprani | Do#/Re |
| RIT - RITORNELLI | |
| RITR - Registro | XV |
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#4 |

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|-----|
| RITR - Registro | XIX |
|------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------|------|
| RITT - Tasti corrispondenti | Re#4 |
|------------------------------------|------|

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|------|
| RITR - Registro | XXII |
|------------------------|------|

| | |
|------------------------------------|----------|
| RITT - Tasti corrispondenti | Sol#3, 4 |
|------------------------------------|----------|

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|-----------|
| RITR - Registro | XXVI-XXIX |
|------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------------|-----------|
| RITT - Tasti corrispondenti | La2, 3, 4 |
|------------------------------------|-----------|

RIT - RITORNELLI

| | |
|------------------------|------|
| RITR - Registro | XXIX |
|------------------------|------|

| | |
|------------------------------------|------------------|
| RITT - Tasti corrispondenti | Do2, 3, 4, Sol#4 |
|------------------------------------|------------------|

AS - ACCESSORI ED EFFETTI**ASC - ACCESSORI**

| | |
|-----------------------------|-----------|
| ASCD - Denominazione | tiratutti |
|-----------------------------|-----------|

ASC - ACCESSORI

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ASCD - Denominazione | combinazione preparabile |
|-----------------------------|--------------------------|

ASC - ACCESSORI

| | |
|-----------------------------|------------|
| ASCD - Denominazione | terza mano |
|-----------------------------|------------|

| | |
|---|-----------|
| ASCA - Azionamento (comando) | pedaletto |
|---|-----------|

MA - MANTICERIA**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

| | |
|-------------------------|----------------|
| SIST - Tipologia | 2 pompe a leva |
|-------------------------|----------------|

MNT - MANTICI

| | |
|-------------------------|---------|
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
|-------------------------|---------|

MNT - MANTICI

| | |
|-------------------------|---------|
| MNTT - Tipologia | a cuneo |
|-------------------------|---------|

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

| | |
|---------------------------|---------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
|---------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| SORQ - Tipologia | meccanico |
|-------------------------|-----------|

| | |
|--------------------------|---------|
| SORI - Specifiche | a vento |
|--------------------------|---------|

| | |
|---|--------------|
| SORC - Corrispondenza al corpo | grand'organo |
|---|--------------|

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

| | |
|---------------------------|---------------|
| SORD - Definizione | supplementare |
|---------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| SORQ - Tipologia | meccanico |
|-------------------------|-----------|

| | |
|---|----------|
| SORC - Corrispondenza al corpo | basseria |
|---|----------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|---|--|
| STCP - Riferimento intero bene/ parte | Intero bene |
| STCD - Data | 1979 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STS - Stato di efficienza complessivo | efficiente |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa Parrocchiale |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1979/06/29 |
| FTAE - Ente proprietario | SPSAE TO |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 27028 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Lenti, Alberto |
| FUR - Funzionario responsabile | Spantigati, Carla Enrica |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Zugic, Zeljka |
| RVME - Ente | S67 |