

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00020556
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Molare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa Parrocchiale N. S. della Pieve
LDCU - Indirizzo	NR
LDCS - Specifiche	cantoria, sul tamburo d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	SI
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1873
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	marchio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo nome scelto</b>	Bianchi, Camillo Guglielmo
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività</b>	1821/ 1898
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005734
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTX - Numero d'opera</b>	43, 87

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	L'organo è racchiuso in cantoria in legno, la cassa è in legno dipinto con intagli in legno dorato ai lati e sulla sommità delle canne di facciata. La parte superiore termina con cimasa semicircolare con stemma. Nel parapetto della cantoria è visibile, dietro la griglia, il Melodium tergale.
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**APD - APPARATO DECORATIVO**

<b>APDR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>APDI - Identificazione</b>	intagli in legno dorato

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRO - Riferimento parte</b>	intero bene
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa e penna
<b>ISRR - Supporto</b>	cartellino
<b>ISRP - Posizione</b>	sul listello frontale della tastiera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bianchi Cav. Camillo Guglielmo/ in Novi Ligure/ Anno 1873 N.43/ Ampliato nel 1887 N. 83

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMR - Riferimento parte</b>	cassa
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	sulla cimasa circolare

**NSC - Notizie storico-critiche**

Strumento di notevoli dimensioni foniche e meccaniche. Interessante particolare che contraddistingue molti organi costruiti da Bianchi (che fu allievo di Serassi) è la presenza del melodium tergale incorporato nel parapetto della cantoria. Attualmente mancano le canne di tale parte (registro di Oboe S). L'ampliamento del 1887 effettuato dallo stesso Bianchi si riferisce all'aggiunta del secondo manuale e ad altri lavori di ammodernamento.

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	650

<b>MISL - Larghezza</b>	280
<b>MISP - Profondità</b>	130
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	29
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspide centrale con ali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	NR
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	principale
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1873
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	1887
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	organo espressivo
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	61
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Do6

<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	NR
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	NR
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	NR
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	16
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Mib2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	a manetta
<b>COMD - Disposizione</b>	4 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	2 a sinistra, 2 a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	1873-1887
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale nei Bassi
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale nei Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava nei Bassi
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava nei Soprani
<b>RG - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5

<b>RGPN - Nome</b>	Quinta Decima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta Decima nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Violino Soprani
<b>RGPs - Specifiche</b>	1° fila
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila sinistra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Bassetti alla Prima Ottava
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Fagotto nei Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Violoncello nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Violino nei Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	oboe
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Violino nei Soprani
<b>RGPs - Specifiche</b>	2° fila
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Viola nei Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Fluta in Selva nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto Primo in duodecima nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a sinistra; fila destra; 2° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Campanelli nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Corni di Tuba Dolce nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Bombardino nei Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Clarone nei Bassi

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Trombe in Sedici Piedi nei Soprani

**RGP - ELENCO REGISTRI**

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
---------------------------	--------------------------------------------------

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Oboe nei Soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	melodium tergale, canne mancanti
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Corno Inglese nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Viola nei Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Traversiere nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Ottava nei Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in Ottava nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto Primo in duodecima nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Cornetto Secondo Due Canne nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Ottavino nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila sinistra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Voce Umana nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1

<b>RGPN - Nome</b>	Principale nei Bassi sull'ordine di 16 Piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale nei Soprani in Sedici Piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Principale nei Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Principale nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava nei Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava nei Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	Quinta Decima
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Decima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Seconda
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Sesta
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima Nona
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	

<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Tre Registri di Ripieno
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi con Rinforzi ai Pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Timballi in tutti i tuoni Ai Pedali
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Tromboni in 8 Piedi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	Unione dei due Organi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	a destra; fila destra; 1° tastiera; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	17
<b>RGPN - Nome</b>	Terza Mano Nei Soprani
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	NR
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	timpani
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	staccato
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	NR
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	campanelli
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	staccati
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	bombardino bassi
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tromba
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottavino
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	corno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	corni di tuba dolce e corno inglese nei soprani
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	gelosia
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	grillas all'eco
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	tremolo dolce all'oboe all'eco
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	gelosia
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	persiana ossia grilas all'oboe
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tastiere
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terzo piede
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	fortissimo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa laterale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa laterale
<b>ASCP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	banda
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa laterale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	campanette e tamburi
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	staffa laterale
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano attiguo alla cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano attiguo alla cassa
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano attiguo alla cassa

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in vano attiguo alla cassa

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	originale

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno-piombo-antimonio, legno

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	espressivo
<b>SORE - Epoca</b>	non originale

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	NR
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno-piombo-antimonio, legno

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	NR
<b>CINM - Materiale</b>	stagno

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORC - Corrispondenza al</b>	

corpo	pedale
-------	--------

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
--------------------	---------------

### ELE - ELENCO REGISTRI

ELEN - Nome registro	principale 16'
----------------------	----------------

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

### SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
--------------------	---------------

### ELE - ELENCO REGISTRI

ELEN - Nome registro	trombone
----------------------	----------

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
---------------------------------------	-------------

STCC - Stato di conservazione	cattivo
-------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	molti registri sommersi dalla polvere, difetti di funzionamento della meccanica
-------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

STS - Stato di efficienza complessivo	inefficiente
---------------------------------------	--------------

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Chiesa Parrocchiale N. S. della Pieve
------------------------------	---------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAD - Data	1979/11/15
-------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SPSAE TO
--------------------------	----------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
-------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bertagna, Giancarlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spantigati, Carla Enrica
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Zugic, Zeljka
<b>RVME - Ente</b>	S67